Газета русскоязычного Детройта

DETROIT EXPRESS

Март 15, 2022 №6 (177) | DETROITEXPRESS.RU

Бесплатная газета с доставкой на дом! Подписной купон внутри! Тел: 248.206.9707

WELCOME to MEDICARE

ПОЛУЧИТЕ ВСЕ, НА ЧТО ВЫ ИМЕЕТЕ ПРАВО

• **ВАМ ИСПОЛНЯЕТСЯ 65** и вам необходимо сделать ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР медицинской страховки в рамках программы Medicare.

• **ВЫ УЖЕ НА ПРОГРАММЕ MEDICARE** и недовольны своим покрытием

• Вы получили карты Medicare и Medicaid и не знаете о существовании **СПЕЦИАЛЬНО РАЗРАБОТАННЫХ ПЛАНОВ**

Обратитесь ко мне и получите квалифицированную консультацию обо всех изменениях в Medicare, а также различных планах страховых компаний, представленных в Вашем регионе.

Все консультации на русском и английском языках – абсолютно БЕСПЛАТНО

330-418-9461 • tevhilbo@gmail.com

КАТЕРИНА ТУРИЧЕНКО
Независимый Страховой Брокер

Будьте всегда здоровы!

REAL DEAL REALTY
КОМПАНИЯ, КОТОРОЙ ВЫ МОЖЕТЕ ДОВЕРЯТЬ!

WHERE AND WHEN YOU ARE MOVING IS MY BUSINESS!

ХОТИТЕ ПРОДАТЬ ИЛИ КУПИТЬ НЕДВИЖИМОСТЬ?

ЗВОНИТЕ ПРЯМО СЕЙЧАС!
248-495-1861

NATALYA TOLOMEI
OWNER / BROKER
natatrealty@gmail.com

САЙТ НА РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ:
www.HOMEDREAMSNOW.com

ВЫ САМИ МОЖЕТЕ ОЗНАКОМИТЬСЯ С ОБШИРНОЙ БАЗОЙ НЕДВИЖИМОСТИ ПО ВСЕМУ МИЧИГАНУ!

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ • НАДЕЖНОСТЬ • РЕЗУЛЬТАТ

Вадим СИГАЛ
Attorney at Law

■ PERSONAL INJURY
- Автомобильные аварии
- Производственные и бытовые травмы
- Иски против страховых компаний

■ FAMILY LAW
- Разводы
- Алименты/Права на детей
- Брачные контракты

■ TRAFFIC/DUI
- Вождение в нетрезвом состоянии
- Дорожные штрафы
- Driver's License Restoration

■ CRIMINAL
- Ведение всех уголовных дел на любой стадии

27041 Southfield Rd., Suite 100, Southfield, MI 48076

P: 248-220-1234 F: 248-598-4044

GREGORY ZLATOPOLSKY

ATTORNEY & COUNSELOR AT LAW

Русскоязычный адвокат предоставляет юридические и консультационные услуги в различных областях американского законодательства. Лицензирован в штатном и федеральных судах, включая федеральный апелляционный суд и апелляционные суды штата Мичиган.

Member of State Bar of Michigan
Oakland County Bar Association
American Bar Association
Association of Trial Lawyers of America
Michigan Trial Lawyers Association
Michigan Association for Justice

PERSONAL INJURY
- Автомобильные аварии
- Несчастные случаи дома, в гостях, общественных местах и производстве
- Проблемы со страховыми компаниями

FAMILY LAW
- Разводы
- Брачные контракты

CRIMINAL LAW
- Все виды криминальных нарушений, включая воровство в торговых центрах и общественных местах

TRAFFIC / DUI
- Все виды автодорожных нарушений
- Вождение автомобиля в нетрезвом состоянии
- Вождение автомобиля под влиянием наркотических средств
- Восстановление водительских прав через суд и апелляционный отдел секретариата штата

BUSINESS LAW
- Юридическая поддержка бизнеса
- Дефекты продуктов и оборудования
- Трудовые конфликты

LAW OFFICES OF
GREGORY ZLATOPOLSKY, P.C.

30500 NORTHWESTERN HWY, STE. 500,
FARMINGTON HILLS, MICHIGAN 48334

TEL: **248.539.5600** FAX: **248.539.5700**

EMAIL: GZLATOPOLSKY@SBCGLOBAL.NET

РЕЗУЛЬТАТ

ДЛЯ НАС ЭТО НЕ ПРОСТО СЛОВО,
ЭТО НАША ЦЕЛЬ!

ИНТЕРВЬЮ

УЭНДИ ШЕРМАН: «МЫ БУДЕМ ПРОДОЛЖАТЬ ДОБИВАТЬСЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРЕЗИДЕНТ ПУТИН ВИДЕЛ ПОСЛЕДСТВИЯ СВОИХ ДЕЙСТВИЙ»

Эксклюзивное интервью заместителя Госсекретаря США «Новой газете»

○ АЛЕКСАНДР ПАНОВ

Заместитель Государственного секретаря США Уэнди Шерман (ее еще называют первым заместителем) возглавляла американскую делегацию на январских переговорах в Женеве, посвященных обсуждению мер по обеспечению гарантий безопасности России. Так встречу называли в Москве. В Вашингтоне предпочитали обозначить переговоры дипломатов и военных двух стран как «внеочередное заседание» в рамках «Диалога о стратегической стабильности».

Формат был утвержден на саммите Путина и Байдена в Женеве в прошлом году (прошли два заседания, 28 июля и 30 сентября). «Гарантии безопасности», которые потребовала Москва (а иначе, предупредили, будут приняты соответствующие «военно-технические меры»), – это письменные обязательства США непринятия Украины и других бывших республик СССР в НАТО, вывод американского оружия из Восточной Европы и возвращение военной инфраструктуры НАТО на востоке к состоянию до 1997 года. Как заявил глава российской делегации, заместитель министра иностранных дел Сергей Рябков: НАТО надо «собирать манатки» и отправляться на рубежи 1997-го.

В Вашингтоне требования Москвы назвали темами, которые в Женеве даже обсуждаться не будут. США заранее обозначили вопросы, о которых они готовы договариваться в Женеве, – ограничение и размещение ракет (собственно, формат «Диалога о стратегической стабильности» был принят на саммите Путина–Байдена как начало поиска нового соглашения после СНВ) и второе – согласование и ограничение размеров военных маневров.

США также открыты для обсуждения таких вопросов, как численность американских войск и вооружений в странах НАТО, но, как отмечали перед женевской встречей представители администрации, это темы на будущее.

То, что запечатлели телекамеры в Женеве: совместное фото у флагов без рукопожатий или какого-то контакта и без улыбок. Впрочем, это можно было списать на пандемию.

Переговоры в Женеве, а затем заседания Совета Россия–НАТО в Брюсселе (оно собралось впервые с июля 2019 г.) и заседание Постоянного совета ОБСЕ в Вене, как говорили раньше в СССР, «ничего не принесли делу мира». В конце февраля, как только окончилась пекинская Олимпиада, Россия признала независимость «ДНР» и «ЛНР», а затем Верховный главнокомандующий отдал приказ о начале специальной военной операции в Украине, которую здесь, в США, называют не иначе как «неспровоцированным и неоправданным нападением на Украину».

Уэнди Шерман – профессионал американской дипломатии и специалист по так называемым «проблемным партнерам». В администрации Клинтона в Госдепе она была координатором по Северной Корее. В команде Обамы она сыграла ведущую роль в достижении «ядерной сделки» с Ираном, которую потом Трамп отменил.

Какими видятся Женевские переговоры главе американской делегации с позиции сегодняшнего дня, когда на украинской территории продолжается «специальная операция»? Это первый вопрос, заданный Уэнди Шерман в эксклюзивном интервью для «Новой газеты».

– Были ли в Женеве хоть какие-то шансы остановить специальную военную операцию в Украине или эти и другие переговоры в прошлом месяце являлись просто «прикрытием»?

– Мы предоставили российской стороне все возможности, чтобы высказать и обсудить ее опасения в области безопасности. В Женеве и далее на Совете Россия–НАТО и в рамках ОБСЕ прошли двусторонние и многосторонние переговоры. Но они ни к чему не привели. Мы сделали [России] серьезные предложения, изложили их на бумаге. Сейчас, в ретроспективе, представляется, что президент Путин к тому моменту уже принял решение в пользу этой ничем не обоснованной, неспровоцированной преднамеренной (...) [слово, запрещенное российскими властями]*, которая приводит к кровавым жертвам, к тому, что российские матери и отцы теряют своих детей в (...) [слово, запрещенное российскими властями], которая не имеет определенных целей. У нас вызывает только глубочайшее сожаление решение президента Путина. Нам представляется, что, в конце концов, оно жестоко ударит по россиянам. Этот выбор не только создает кризисную ситуацию для украинцев, у многих из которых родственники проживают в России, как и у многих россиян, чья родня находится в Украине. Это [решение] еще долго будет бить по самим россиянам.

– Иными словами, вы полагаете, что переговоры в прошлом месяце были обречены на неудачу с самого начала?

– Когда вы начинаете заниматься дипломатией, то обязаны верить в то, что прогресс достижим. У вас должна быть изначальная позиция: чтобы сделать мир ближе, мы все должны верить в то, что с помощью дипломатии мы можем дать этому миру все возможные шансы.

И если это больше не получается – то не из-за того, что Соединенные Штаты или Запад, НАТО или ОБСЕ не хотят серьезного обсуждения, это только из-за того, что Владимир Путин сделал выбор в пользу несправедливой, неспровоцированной (...) [слово, запрещенное властями].

– Что должно быть сделано, чтобы вернуться к переговорам двух самых мощных ядерных держав, что нынешняя администрация все еще готова сделать, чтобы ответить на российские требования или озабоченности, связанные с безопасностью? Произошли ли какие-то изменения в американской позиции в связи с началом специальной военной операции?

– У нас нет изменений. Что должно измениться? Первое – установить режим прекращения огня в Украине. И затем – вывод всех российских боевых частей: не только с территории Украины, но и подальше от ее границ. Это те необходимые действия, которые должен предпринять Владимир Путин. Его требование, чтобы Украина никогда не могла стать членом НАТО, невыполнимо, это не ему выбирать. Решение остается за НАТО и за той страной, которая решает стать членом этой организации. Его требование, чтобы НАТО вернулось к границам 1997 года, а все вступившие туда страны вышли [обратно], – все это подрывает основные принципы международных отношений: суверенитет, территориальную целостность и право страны самой выбирать свое будущее. Украинский народ сделал выбор в пользу демократии, свободы и самостоятельного пути развития. И никакая страна не имеет права изменить это с помощью силы.

Уэнди Шерман

– Объявление Украиной прямо сейчас своего нейтрального статуса (неучастия в НАТО) не могло бы стать решением абсолютно для всех сторон?

– Нет. С самого начала мы говорили: ничего не должно решаться без участия самой Украины. Ни США, ни какая-то другая страна мира не должны предписывать Украине, что ей надлежит делать. В этой стране – собственное правительство, парламент, граждане, голосующие на выборах. Только им решать собственное будущее – и больше никому.

– Хочу уточнить, а если, предположим, президент Зеленский на переговорах с Россией согласится пойти на нейтральный статус Украины. Вы примете такое решение?

– Я не собираюсь давать указания президенту Зеленскому, что ему делать или не делать. Это его выбор и вопрос гипотетический, на который я не собираюсь давать ответ. Сегодня фокус должен быть направлен на то, чтобы россияне понимали: русские солдаты погибают... Президент Путин верил в то, что приход российских частей украинцы будут приветствовать с распростертыми объятиями. Он ошибся, и этого не произойдет. Русским людям важно понять, когда журналисты, представители культуры, протестующие на улицах, делают это с большой отвагой, потому что мы знаем, как президент Путин подавляет выступления и не позволяет говорить гражданам то, что они думают. С другой стороны, украинцы сражаются за свою страну, потому что страстно верят в то, чего они уже достигли. Русские люди должны понимать, что президент Путин может быть на своей даче в Сочи, которая стоит миллионы долларов, а отцы и матери – я сама являюсь и мамой и бабушкой – видят, как их сыновья погибают.

– Не могу не спросить о санкциях, потому что с каждым днем они начинают сказываться на все большем числе обычных российских граждан. Как и когда американские санкции могут быть сняты? Каковы требования и условия?

– Сейчас так вопрос не ставится, и я не собираюсь вступать по нему в переговоры. Скажу так: дипломатия работает. В нынешних обстоятельствах требуется деэскалация. Если президент Путин захочет изменений, остановит боевой огонь, ракеты и бомбы, выведет войска из Украины и отведет их от границ, покажет серьезность намерений, то это создаст обстановку для настоящей дипломатии.

– Какова возможность новых контактов с президентом Путиным?

– На данный момент у нас, у США, нет намерений встречаться с президентом Путиным. Но выбор остается. Мы будем продолжать добиваться того, чтобы президент Путин видел последствия своих действий, мы остаемся солидарными с народом Украины. Мы будем надеяться, что президент Путин быстро сделает иной выбор. Санкции не прекратятся и их влияние тоже. Мы боремся не с российским народом. Никто не хочет, чтобы кто-то в результате [санкций] страдал. Но эту проблему для россиян создал президент Путин и никто иной.

– Согласно официальным данным российских опросов общественного мнения, примерно две трети населения поддерживают военную операцию. Но вы, конечно, видели антивоенные протесты на улицах разных российских городов, протестующих задерживает полиция и национальные гвардейцы. И вот «горячая новость», пришедшая перед нашим интервью. По требованию российской Генпрокуратуры от эфира отключены радио «Эхо Москвы» и телеканал «Дождь» (объявлен российскими властями иностранным агентом). Аресты протестующих и цензура в России остаются в повестке дня Государственного департамента США?

– Безусловно, да! Мы верим в свободу слова и права человека, мы видим смелость протестующих на улицах российских городов, смелость журналистов, общественных деятелей и спортсменов. Мы видим жесткость в отношении тех, кто смеет громко возвысить свой голос. И видно, что Владимир Путин боится собственного народа, потому что единственный способ бороться со свободой слова – это аресты и тюрьма, сломанные судьбы и будущее для тех, кто смеет возражать.

* * *

...Через несколько часов после этого интервью на Капитолийском холме со своим первым обращением к нации в роли президента США выступил Джозеф Байден. По существу, получилось две речи – про Украину и Россию и про то, что Байден собирался сказать американцам 10 дней назад: экономика, реформы, будущее страны. Байден начал свое обращение к Конгрессу с темы, которая волнует почти всех (американское ТВ подробно освещает это в новостях с первого дня): российская «спецоперация» в Украине. «Мы заранее поделились с миром тем, что, как мы знали, планировал Путин и как именно он попытается сфальсифицировать и оправдать свою (...) [слово, запрещенное властями]», – сказал Байден.

Президент похвалил США (считай, самого себя) и союзников за введение «мощных экономических санкций» против России, включая «отключение крупнейших российских банков от международной финансовой системы» и «препятствование Центральному банку России в защите российского рубля», что, как отметил американский президент, «обесценивает 360-миллиардный военный фонд Путина». Кроме того, подчеркнул Байден, коалиция «душит доступ России к технологиям», что «подорвет ее экономическую мощь и ослабит ее армию на долгие годы».

46-й президент обратился к российским олигархам из «ближнего круга» российского президента, предупредив, что США «конфискуют ваши яхты, ваши роскошные апартаменты, ваши частные самолеты». «Мы придем за вашими нечестными приобретениями», – обещал Байден под овации представителей обеих партий. Он также заявил, что воздушное пространство США будет закрыто для всех российских рейсов, что «еще больше изолирует Россию». Байден добавил, что Путин «не представляет, что будет дальше».

США предупреждали и о масштабной военной операции, и «невиданных санкциях» в случае ее проведения. Над ними в российской власти только посмеивались. Что будет дальше, не знает теперь никто, включая Байдена.

** Российскими властями запрещено употребление в печати слова "война" применительно к событиям на Украине. Официальное название "военная спецоперация".*

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

«ИНТЕЛЛЕКТУАЛ В РОССИИ СЕГОДНЯ НЕ МОЖЕТ ПОЗВОЛИТЬ СЕБЕ МОЛЧАТЬ»

Владимир Мирзоев. Монолог для «Новой газеты»

ВЛАДИМИР МИРЗОЕВ,
режиссер

Попробую взглянуть на ситуацию как бы из будущего. С точки зрения грядущей истории Путин оказался идеальным инструментом дальнейшего разрушения Российской империи, идеальным героем, чтобы поссорить нас со всем миром, поступившись интересами России — экономическими, политическими, социальными.

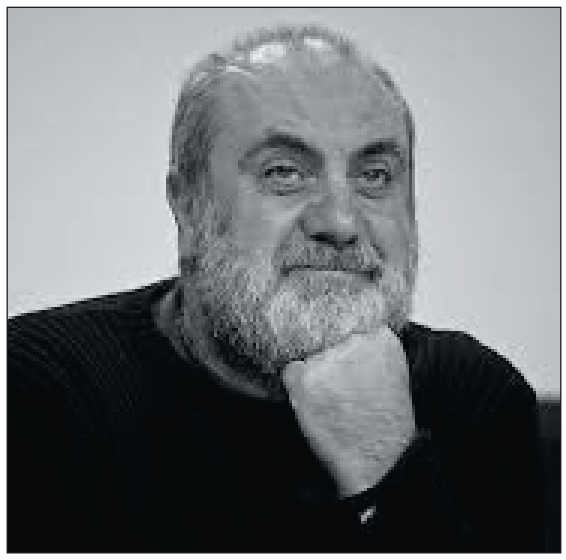
То, что происходит — преступление не только против Украины и украинского народа, но и против России и народа России. Последствия этой агрессии будут чудовищны для всех нас. Мы в одно утро оказались в положении изгоя, который принес миру большую беду.

Теперь изменится все: тяжелые для экономики санкции ударят по каждому гражданину России. Сейчас население в восприятии происходящего делится примерно поровну, но думаю, что очень скоро половина россиян, которые сегодня поддерживают агрессию, на своей шкуре почувствуют цену этой агрессии.

Да, Советский Союз не назывался империей, но на самом деле это была реинкарнация Российской империи, просто называлась по-другому.

СССР по всему миру затевал гибридные и прочие войны и пытался приобрести себе союзников силой оружия. Достаточно вспомнить Венгрию, Чехословакию, Афганистан. Эта империя так и называлась на Западе — «империя зла».

Распад этой империи длился весь XX век, а сейчас в результате путинской авантюры должен продолжиться. Возможно, он произойдет из-за экономической изоляции; мы ведь на 70 процентов зависим от нашего экспорта углеводородов. Но при введении эмбарго никому это будет не нужно, наша экономика превратится в недоразумение. Страна не может жить без экономики, государство не может жить без экономики, но Путин сделал все для того, чтобы произошел окончательный распад Российской империи.



Владимир Мирзоев

Я могу понять его травму от распада родной страны. Человек, который учился в школе КГБ и прошел все этапы нейролингвистического программирования, разумеется, был страшно травмирован концом Советского Союза. Он это называет «величайшей геополитической катастрофой». И мне даже понятно его желание воссоздать страну, которая была им утрачена как целостная родина, утрачено само понятие, которое было ему дорого.

Ошибка Путина в том, что он не понимает, что новый союз был бы возможен в XXI веке и даже желателен для многих стран — при условии, что Россия была бы демократической, сильной, истинной республикой, в которой сильный парламент, разделение властей, соблюдение закона, мощные государственные институты. Если бы Россия была богатой и успешной экономически, она стала бы сильнейшим магнитом и для Украины, и для Грузии, и для Казахстана. И этот союз демократических стран можно было бы назвать Российской конфедерацией. Но поссорив нас с целым миром и с нашими ближайшими соседями, Путин сделал этот союз невозможным в перспективе столетия.

Может быть, если «спецоперация» закончится быстро, то этот союз через два-три поколения опять будет возможен. Но скорее всего, должно пройти гораздо больше времени, прежде чем раны затянутся, и шрамы не будут нам напоминать об этом событии 2022 года.

Проведя в своем кресле двадцать лет, получив монархические полномочия, разрушив все государственные институты, Путин встал на путь всех диктаторов: он сам оказался единственным из институтов. И как любой диктатор в позиции, когда он окружен холуями, двадцать четыре часа в сутки говорящими ему, что он гений, он все эти годы не усложнялся, а упрощался. Человек в такой ситуации деградирует очень быстро.

А параллельно процессу деградации диктатора усложнялась страна, усложнялось общество. Как диктатор, изолированный от общества, может управлять огромным, сложным обществом? Никак. Значит, у него остается единственный шанс — упростить это самое общество, сделать так, чтобы оно тоже деградировало. Война верный способ — это обрушение общества в архаику и возможность заткнуть любого, кто поднимает голос против. Потому что тот, кто говорит что-то против власти диктатора во время войны, становится предателем нации.

Возможно, это сильные слова, но я думаю, что Путин уже другой. Ему совсем непонятны чувства людей. Он не способен выйти из своего воображаемого мира и попасть в мир реальный, где есть горе людей, где есть убитые, раненые, где есть эмоции, чувства, понимание реальной истории. Он целиком поглощен своей миссией, он находится в воображаемом мире, считает, что целиком прав, и изнутри этой правоты генерирует зло. Это ужасно само по себе, то, что такой человек может распоряжаться нашими жизнями, жизнями людей в Украине, судьбами мира, может угрожать ядерным оружием.

Но мы (имею в виду, мои коллеги, режиссеры, люди театра) должны продолжать свою работу, потому что это единственное, что мы умеем делать. Наше дело публичное, наше дело влияет на умы и сердца. Мне кажется, важно, чтобы спектакли, фильмы, книги, которые сейчас возникают, не игнорировали проблему, чтобы они с этой ситуацией работали. Нельзя опускать руки, нужно продолжать. Но нужно вести серьезный разговор с миром, и говорить честно и открыто о том, что происходит. А это можно и нужно делать через искусство.

Сейчас во властных структурах много разговоров о том, что на государственные деньги нужно исполнять исключительно полезное государству в их, чиновников, понимании. Госденьги — госзаказ. Но это не государственные деньги, а деньги наши. Я никогда не считал, что кормлюсь с руки государства, когда делаю что-то в государственном театре. Эти деньги платит публика, с которой я работаю, эти деньги платят налогоплательщики, к которым я себя отношу. Я плачу довольно большие налоги всю свою жизнь.

Другой вопрос, что ресурс монополизирован, что он как бы захвачен, как захвачено само государство. И это — преступление против народа и Конституции, каким является война.

Будет ли спецоперация долгой и изматывающей или короткой, я не знаю. На этот вопрос даже военные эксперты не смогут ответить, это зависит от многих обстоятельств. Думаю, что Путин и его генералы рассчитывали, конечно же, на блицкриг, думали, что за считаные дни закончат, как они называют, демилитаризацию Украины. Но если Украина будет сопротивляться так, как она сопротивляется в эти первые дни, если рядом с армией встанут еще сотни тысяч мужчин и женщин, которые с оружием в руках будут отстаивать свою свободу, думаю, это не будет короткой прогулкой. Это может длиться долго, принести многие жертвы.

Россия же никогда не побеждала в таких войнах. Но ретроградное мышление, которое свойственно Путину, все эти «половцы и печенеги» у него в голове не дают ему возможность увидеть панораму современности, понять направление жизни, направление истории. Он в этом смысле похож на наших генсеков советских, желавших повернуть сибирские реки. Это мышление, не позволяющее ему заглядывать в будущее, он весь в прошлом, умом и сердцем, и это прошлое ему ничего не подсказывает, кроме желания вернуть то, что вернуть невозможно. Потому что распад империи абсолютно неизбежен и логичен, все империи распадаются в силу своей природы.

Советская империя ничего не могла дать миру и своим сателлитам, своим провинциям, кроме рабства и утопической мечты о коммунизме. Российская империя, тем более, ничего не может принести, у нее даже проекта нет, политического или социального, есть только коррупция, мафиозные практики, архаичная структура власти. То есть смысла в завоевании новых территорий нет никакого, кроме крестьянского желания разжиться землицей.

Никто не посягал на наши рубежи. Украина не член НАТО, никаких натовских ракет там не стоит и не стояло бы в течение еще многих десятилетий. Кроме того, НАТО — оборонительный союз. До этого НАТО сокращалось. НАТО, которое

CONTACT US BY MAIL P.O. BOX 252571, WEST BLOOMFIELD, MI 48325 | Tel: (248) 206-9707 | EXPRESSDETROIT@GMAIL.COM | WWW.DETROITEXPRESS.RU

DETROIT EXPRESS

ISSN 2375-8147

Редакция не несет ответственности за содержание рекламы и частных объявлений. Мнения, убеждения и взгляды авторов статей могут не совпадать с точкой зрения редакции. Рукописи не возвращаются и не рецензируются. **Indemnity:** It is understood that the advertiser agrees to indemnify and protect "Detroit Express" from any claims or expense resulting from the unauthorized use of any name, photo, sketch, design or words protected by copyright or registered trademarks, or labels in connection with the advertising referred to in this order. **Publisher copy protective clause:** Advertisers and advertising agencies assume liability for all content (including text, representations, illustrations, or of any sketch, map, labels, trademark or other copyrighted matter) or advertisements printed, and also assume responsibility for any claims arising there from made against the publisher. The publisher reserves the right to reject any advertising that does not conform to publication standards. **Materials and Storage:** Materials will not be returned to Advertiser unless specifically requested by Advertiser.

EDITOR-IN-CHIEF: VADIM YELIZAROV **ART DIRECTOR:** OLGA CHEGLIKOVA

DETROIT EXPRESS (ISSN 2375-8147) IS PUBLISHED BIWEEKLY BY DETROIT EXPRESS LLC, 26038 GRAND RIVER AVE, REDFORD, MI 48240. PERIODICAL POSTAGE (PP111) AT DETROIT MI AND ADDITIONAL MAILING OFFICES. POSTMASTER: SEND ADDRESS CHANGES TO DETROIT EXPRESS PO BOX 252571, WEST BLOOMFIELD, MI 48325

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

противостояло Советскому Союзу, было совсем другим по количеству вооружений и войск, чем современное, почти все сократилось в разы, это знают военные эксперты. Но сейчас как раз в силу того, что делает Путин, НАТО, естественно, будет вдоль наших границ в десятикратном количестве располагать свои армии.

Причиной «спецоперации» является желание монарха оставаться в своем кресле вечно. Других причин не вижу.

Путин превратил Россию в унитарное государство, невероятно централизованное, такое государство стать национальным не может по определению: регионы чувствуют себя ущербными. Империя растет экстенсивно, то есть вширь. Тут ошибка по всем фронтам. Ошибка политическая, антропологическая, ошибка историческая, географическая, экономическая... Все это непонимание истории, непонимание интересов своей страны.

В этих обстоятельствах людям, испытывающим антивоенные настроения, особенно трудно. Конечно, персональные тактики могут быть разные. Кто-то уедет, как это делали немцы в тридцатые годы прошлого века, многие просто не смогут здесь жить, им будет стыдно оставаться в стране-агрессоре. Кто-то просто ляжет на дно и будет пережидать эти времена, такая внутренняя эмиграция, эскапизм того типа, который был свойственен советским интеллектуалам. Когда интеллигентные люди шли работать дворниками, кочегарами, истопниками, лишь бы не иметь ничего общего с государством.

Есть очень важная тактика. Тактика открытого разговора. Испытанная советскими диссидентами, которые гласно и громко настаивали на соблюдении закона, человеческого, не только правового. Выбрать эту тактику смогут позволить себе самые сильные и самые смелые, настоящие патриоты, ведь она чревата тем, что люди будут садиться в тюрьмы и рисковать жизнями и семьями. Но я уверен — мы увидим эту тактику нарастающей во времени.

Есть толстовский девиз: «Делай, что должно, и пусть будет, что будет». Так вот — откровенный разговор о том, что происходит, это и есть «что должно». По крайней мере, интеллектуал сегодня в России не может себе позволить молчать. Может быть, до сегодняшних дней мог, но больше не может. Тактика компромисса сегодня невозможна, тактика замалчивания ситуации невозможна.

Почему? Потому что она саморазрушительна. Говорю, прежде всего, об интеллигенции, о тех, кто рефлексирует, о тех, кто ситуацию может понять. Потому что огромная часть российского общества находится в заблуждении, людям промыли мозги, и они не видят истины. Но интеллектуал, умеющий работать с информацией, заблуждаться не может. Или это добровольное заблуждение, «стокгольмский синдром», или осознанный компромисс с преступниками. Иначе невозможно.

Но что такое интеллектуал? Интеллектуал — это человек, который занимается педагогикой, человек, который пишет книги, человек, который снимает кино, делает спектакли. Роль интеллектуала позволяет разгонять тьму, просвещать людей, которые, даже имея интернет, не могут дотянуться до правдивой информации. Это и есть функция, миссия интеллектуалов в стране, особенно в такие кризисные, страшные моменты, какие проживаем сегодня.

Я знаю, что компромисс для художника разрушителен. Я знаю, что если ты закрываешь глаза на реальность и позволяешь себе морочить голову или сам себя морочишь, ты не можешь оставаться честным художником, просто теряешь свой дар, разрушаешь его. Я мало что люблю в этой жизни так сильно, как свою профессию, я по-настоящему счастлив, когда мне удается заниматься творчеством.

Я могу работать бесплатно, могу работать на крошечных сценах, где сидит 30 человек. Я готов снимать кино бесплатно, пользуясь крошечным бюджетом. Но есть несколько вещей, которые для меня являются абсолютной ценностью, — моя семья, мои любимые, близкие, моя страна, мой язык, который люблю, ценю невероятно — я из него вырос, из этого языка, из этой культуры, она меня сформировала, и это искусство, которым я занимаюсь. И я знаю, что если буду молчать, если буду себя морочить, самообманом заниматься, я все это потеряю. Потому что моя родина не только земля и люди, которые живут во мне, моя родина — все поколения авторов, писавших книги, моя родина — те писатели, которые были репрессированы, Пушкин, интеллектуально противостоявший монархии... И если потеряешь эту родину, будешь просто стоять на земле — безмолвно и бессмысленно.

НЕЙТРАЛИТЕТ НЕ ОЗНАЧАЕТ СМОТРЕТЬ В ДРУГУЮ СТОРОНУ

Впервые в своей истории нейтральная Швейцария присоединилась к санкциям против воюющего государства

○ ДАНИЭЛЬ ТЮЛЕР
Швейцария

Помимо прямой демократии, швейцарцы, пожалуй, ничем так не гордятся, как своим «постоянным нейтралитетом». Последнее обстоятельство всесторонне определяло внешнюю политику Конфедерации со времен Венского конгресса 1814–1815 годов: вместо того, чтобы принимать чью-либо сторону в конфликтных ситуациях, она предпочитала опираться на диалог — в качестве посредника она пыталась примирять конфликтующие стороны посредством «добрых услуг». Одним из многих примеров является мандат страны-покровительницы дипломатических отношений между Грузией и Россией после российско-грузинского конфликта 2008 года.

Швейцария извлекает большую пользу из своего нейтралитета: он избавил ее от прямого участия в военных конфликтах в течение очень долгого времени. И поскольку ей никогда не приходилось занимать позицию в конфликте, вспыхивающем в какой-либо точке мира, она никогда не рисковала обидеть одну из сторон. С одной стороны, это очень помогало ей выполнять функцию посредника и повышало ее авторитет, а с другой стороны, сделало ее богатой. Швейцария рассматривается как безопасная гавань для инвесторов, международных ассоциаций, политических институтов и, к сожалению, также для грязных денег.

До 28 февраля официальная точка зрения Швейцарии заключалась в том, что санкции и нейтралитет несовместимы (за исключением невоенных санкций ООН, которые Швейцария поддерживает с 1990 года). Введение санкций нарушило бы статус нейтралитета и диаметрально противоречило бы интересам Швейцарии.

Но теперь все изменилось: Швейцария впервые приняла санкции ЕС и тем самым совершила разворот своей внешней политики на 180 градусов. Почему?

Швейцария уже несколько лет пересматривает свою роль в международном сообществе. Например, ее банковская система реализует стратегию «белых денег», в налоговых вопросах она следует рекомендациям ОБСЕ и даже хочет подать заявку на место в Совете Безопасности ООН.

Автор Виктор Богорад.

Швейцария прекрасно осознает значение глобализации и ценность, в том числе экономическую, хороших и тесных отношений с другими странами. Поэтому все более важным становится избежание репутационных потерь. А они были бы неминуемы: когда Швейцария не сразу приняла санкции ЕС против России, за рубежом это было встречено с непониманием. Возникшее давление, безусловно, сыграло свою роль в том, что Швейцария сейчас изменила свою санкционную политику, но оно было далеко не единственным. Дело в том, что сейчас в Швейцарии широко распространено мнение, что именно в данном-то случае санкции ЕС оправданы.

Нарушение международного права и вызванные этим невообразимые страдания миллионов людей встречают полное непонимание и большое возмущение со стороны населения и политиков Швейцарии. Поэтому обе палаты парламента однозначно высказались за принятие санкций и осуждение нападения на суверенное государство. Консенсус таков: Нейтралитет не означает — как это, к сожалению, случалось в прошлом — смотреть в другую сторону и прятаться за «добрыми услугами», которые могут быть оказаны. Теперь нейтралитет — это осуждать и наказывать такие преступные и грубые нарушения международного права и гуманности всеми средствами.

Кроме того, швейцарцы хорошо осведомлены о внутриполитической ситуации в России: в последние годы газеты и телевидение очень часто сообщали о неоднократных фальсификациях на выборах, а также о жестоко подавляемых демонстрациях в Москве, Санкт-Петербурге и других городах, о бесчисленных и незаконных арестах демонстрантов, представителей оппозиции и журналистов. Тот факт, что Кремль уничтожает свободу СМИ и пытается воздействовать на общественное мнение с помощью пропаганды, также широко известен.

Большинству швейцарцев совершенно ясно, что Путин — это не Россия, а Россия — это не Путин. Эта фраза часто звучит в интервью с политиками, а в последнее время — в выступлениях на протестах против военной операции в Украине: в речах неоднократно подчеркивается, что широкие круги российского населения являются заложниками собственного правительства и не поддерживают действия Путина. Кроме того, Крымский кризис 2014 года, убийства Политковской и Немцова, покушение на Навального, дело Скрипалей, осуществляемые из России кибератаки, системный допинг спортсменов и поддержка Кремлем белорусского правителя, среди прочего, также сильно повлияли на общественное мнение. Все это наводит многих швейцарцев на мысль, что нынешняя ситуация — это не столько военный конфликт между двумя странами, сколько нападение на суверенное государство. И это должно быть однозначно осуждено. И, как сказал президент Иньяцио Кассис, «играть на руку агрессору — это не нейтрально». Таким образом, эти санкции никак не нарушают швейцарский принцип нейтралитета.

АКТУАЛЬНО

КАК ПОМОЧЬ УКРАИНЕ: ДЕЙСТВЕННЫЕ СПОСОБЫ

○ **Источник: globalcitizen.org**

Весь мир замер, когда 24 февраля стало известно, что Россия вторглась в Украину. Многие СМИ и организации по всему миру опубликовали заявления, осуждающие нападение России на Украину и призывающие к немедленному прекращению всех военных действий, а также к оказанию гуманитарной помощи по мере развития конфликта. Перед вами список того, что вы можете сделать, чтобы поддержать народ Украины, где бы вы ни находились.

Кто больше всего пострадал

Как и при любом кризисе, больше всего страдают женщины, дети, маргинализированные сообщества и бедняки.

Чернокожие, особенно иммигранты, тоже сообщают о том, что сталкиваются с расизмом на границе при попытке покинуть страну. В сети появились кадры, на которых люди не могут попасть в поезд, и появились тревожные сообщения о том, что полиция отдает предпочтение белым украинцам, а не чернокожим, пересекающим границу.

Между тем, есть много студентов из-за рубежа, которые учились в Украине и сейчас пытаются уехать. Министр иностранных дел Украины Дмитрий Кулеба 2 марта написал в Twitter, что для африканских, азиатских и других студентов, желающих покинуть Украину, была создана горячая линия (телефон +380934185684), работающая над обеспечением их безопасности и ускорением их проезда.

Чем можно помочь

Хотя многие из нас могут чувствовать себя беспомощными перед лицом геополитических махинаций такого масштаба, но вот несколько способов, которыми вы можете помочь народу Украины прямо сейчас.

Пожертвования

Организации на местах и во всем мире активно поддерживают людей в Украине и беженцев, ищущих безопасности в других местах, медицинской и гуманитарной помощью.

1. Организация People in Need оказывает гуманитарную помощь более чем 200 000 человек на местах. Наиболее нуждающимся они предоставляют продуктовые наборы, временное убежище, безопасный доступ к питьевой воде, предметам гигиены и углю для отопления.

2. Украинский Красный Крест занимается гуманитарной деятельностью – от помощи беженцам до обучения врачей.

3. Международный медицинский корпус находится на передовой и готов помочь гражданам с неотложной медицинской помощью, а также психологической и психосоциальной поддержкой. Агентство среди прочего уделяет особое внимание пандемии на протяжении всего кризиса отдавая приоритет услугам по информированию и профилактике COVID-19, чтобы помочь защитить перемещенных лиц от пандемии.

4. CARE реагирует на кризис предоставляя нуждающимся украинцам продукты питания, гигиенические наборы, услуги психосоциальной поддержки, доступ к воде и доступ к наличным деньгам.

5. Nova Ukraine – некоммерческая организация, которая доставляет в Украину пакеты помощи со всем, от детского питания и средств гигиены до одежды и товаров для дома.

6. ЮНИСЕФ ремонтирует школы, пострадавшие от взрывов, оказывает экстренную помощь детям, пострадавшим от конфликта.

7. УВКБ ООН, Агентство ООН по делам беженцев, активизировало свою деятельность и работает с правительствами соседних стран, «призывая их держать границы открытыми для тех, кто ищет безопасности и защиты».

Вы можете поддержать призыв Организации Объединенных Наций выделить $1,7 млрд для оказания жизненно необходимой гуманитарной помощи.

8. OutRight Action помогает поддерживать группы и организации ЛГБТК+ на местах создавая приюты и обеспечивая безопасность граждан. Все пожертвования, сделанные OutRight, пойдут непосредственно на дело.

9. Всемирная продовольственная программа Организации Объединенных Наций (ВПП) развертывает чрезвычайные операции в Украине и соседних странах для оказания продовольственной помощи тем, кто спасается бегством от войны.

10. Save the Children работает с партнерами, чтобы удовлетворить насущные потребности пострадавших детей и их семей. Организация готова предоставить жизненно важную помощь, такую как еда, вода, денежные переводы и безопасные места для детей, а также расширять возможности, чтобы обеспечить детям необходимую поддержку.

11. «Корпус Милосердия» мобилизует команду в регион, чтобы оценить, где помощь больше всего нужна, и ожидает предоставления экстренной денежной помощи, а также поддержки местных организаций, которые лучше всего знают, в чем нуждается их сообщество. В период с 2015-го по 2017 год «Корпус Милосердия» оказал гуманитарную помощь на востоке Украины предоставив более 200 000 человек наличными, продовольствием, водой и средствами санитарии, грантами на развитие малого бизнеса, восстановив поврежденные войной дома и многое другое.

12. Организация Medical Teams International занимается сбором средств для отправки медикаментов в регион, при этом все средства идут на отправку лекарств или предметов медицинского назначения.

Другие меры Присоединяйтесь к мирному протесту

Если вы следите за текущей ситуацией на местах, но по-прежнему хотите сделать больше или у вас нет финансовых средств для пожертвований, рассмотрите возможность присоединиться к демонстрантам по всему миру. Сотни тысяч людей вышли на улицы в знак протеста против вторжения России в Украину.

Действуйте вместе с Global Citizen

Вы можете присоединиться к Global Citizen и действовать несколькими способами. Во-первых, продемонстрировать солидарность с Украиной и украинским народом, отправив твит с хэштегом #StandWithUkraine.

Вы также можете помочь призвать министров Европейского Союза (ЕС) согласиться на закон о чрезвычайном положении, который предоставит временную защиту тем, кто вынужден бежать из Украины. Отправьте им срочный твит, чтобы они поддержали закон о чрезвычайном положении.

Организация Объединенных Наций (ООН) обращается с срочным гуманитарным призывом о выделении 1,7 миллиарда долларов для оказания жизненно важной гуманитарной помощи. Вы можете отправить срочный твит в поддержку обращения ООН, призывающего правительства и бизнес поддержать народ Украины.

Наконец, 40 украинских организаций гражданского общества объединились с шестью срочными призывами к миру в рамках Киевской декларации, и вы можете принять меры, чтобы помочь им быть услышанными. Они просят предоставления безопасных мест для гражданских лиц, санкций в отношении российских банков, поддержки местных гуманитарных операций, замораживания активов и отзыва виз Путина и его приспешников, оборонительной военной помощи и предоставления оборудования для отслеживания военных преступлений и обеспечения того, чтобы все виновные однажды предстанут перед судом.

Будьте в курсе событий

Один из лучших способов помочь наиболее уязвимым в Украине – быть в курсе того, что происходит на местах, и узнавать больше о том, как конфликт затрагивает граждан.

15. Kyiv Independent была ведущим голосом на передовой, освещала хронологию происходящих событий с самого начала и выделяла тех, кто больше всего пострадал от насильственного нападения. Англоязычное издание постоянно сообщает о том, как вторжение и конфликт влияют на граждан, экономику и внешнюю политику Украины.

16. «Новый голос Украины»: освещает новости на трех разных языках – английском, украинском и русском. «Новый голос Украины» не только освещал экстренные новости, но и опубликовал информативный анализ ситуации, в котором подробно описывается, как ситуация привела к этому, и постоянно публикует статьи украинских ученых и экспертов, которые помогают составить представление о ситуации.

17. Ukraine World: хотя Ukraine World не публикует последние новости и обновления хроники на своем веб-сайте, она очень активна в своих аккаунтах в социальных сетях. Её независимые журналисты на передовой собрали кадры из первых рук, и он использует свой аккаунт, чтобы делиться другими информационными источниками, на которые его подписчики могут ссылаться, чтобы быть в курсе событий.

18. Kyiv Post – единственное независимое СМИ в этом списке, и важно, чтобы те, кто следит за финансируемыми государством СМИ, знали, что они связаны с государством, правительственными и национальными учреждениями, публикуют заявления должностных лиц министерств, военных лидеров и других высокопоставленных лиц.

19. Репортер CNN Дейл Дэн составил в Twitter список проверенных журналистов, сообщающих лучшую информацию о вторжении.

20. Ольга Токарюк – проверенный независимый корреспондент, работающий в Киеве, часто публикующая в Twitter самую свежую информацию, а также запечатлевающая жизнь в Киеве.

21. Все мировые лидеры также публикуют в Twitter свои обновления и ответы на ситуацию. Президент Украины Владимир Зеленский и министр иностранных дел Дмитрий Кулеба активны в Twitter на английском языке, публикуют регулярные обновления. Президент США Джо Байден и госсекретарь Энтони Блинкен пишут в Twitter о реакции США и международного сообщества на вторжение. А генеральный секретарь ООН Антониу Гутерриш и председатель Еврокомиссии Урсула фон дер Ляйен сообщают обновленную информацию.

Help Ukraine

Why is Russia invading Ukraine?

How YOU can help:

Donate through UNWLA:

- Check
  - Made out to UNWLA Branch 142
- Venmo
  - @UNWLAbranch142
- Zelle
  - unwlabranch142@gmail.com
- PayPal
  - unwlabranch142@gmail.com

UNWLA (501(c)(3))

Donate Goods:

Standard Trucking

- 13400 Girardin St., Hamtramck, MI 48212
- Open Daily
  - 8 am - 10 pm Mon-Sat
  - 8 am - 6 pm Sun

Help Ukrainian Armed Forces Directly:

National Bank of Ukraine Official Fund:

CALL THE WHITE HOUSE COMMENT LINE 202-456-1111 AND YOUR REPRESENTATIVES' AND SENATORS' OFFICES.:

Express you support to Ukraine; "closed sky" over its territory, acceptance of refugees in the U.S.

https://how-to-help-ukraine-now.super.site/
https://linktr.ee/RazomForUkraine
https://www.plast.org.ua/rekvizyty-fond-viysko/

Humanitarian Aid:

Ukraine Crisis Relief Fund – **https://www.globalgiving.org/projects/ukraine-crisis-relief-fund/**
Save the Children–UKRAINE CRISIS RELIEF FUND – **https://support.savethechildren.org/site/Donation2**
The International Committee of the Red Cross – **https://www.icrc.org/en/donate/ukraine**
Global Empowerment Mission–Ukraine Crisis – **https://www.globalempowermentmission.org/mission/ukraine-crisis/**
Project Hope–Crisis in Ukraine **https://secure.projecthope.org/**
International Rescue Committee–Crisis in Ukraine – **https://help.rescue.org/donate/ukraine-acq**
Central World Kitchen – Chefs for Ukraine – **https://wck.org/relief/activation-chefs-for-ukraine**
Voices of Children Ukraine – **https://voices.org.ua/en/**
United Help Ukraine – **https://unitedhelpukraine.org**
Razom for Ukraine – **https://razomforukraine.org**

Military Aid:

Army SOS – **https://armysos.com.ua/en/**
Revived Solders Ukraine – **https://www.rsukraine.org/**

Local Michigan Organizations:

Ukrainian-American Crisis Response Committee of Michigan – **http://uacrisisresponse.org**
Local refugee resettlement organization, JFS of Washtenaw County - **https://jfsannarbor.org/**

«ВЫ ДОЛЖНЫ ВИНИТЬ В ПОСЛЕДСТВИЯХ САНКЦИЙ ТОЛЬКО РОССИЙСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО»

Интервью главы европейской дипломатии Жозепа Борреля

ДМИТРИЙ КАРЦЕВ

После вторжения в Украину Евросоюз и США ввели в отношении России исключительно жесткие санкции, которые уже фактически изолировали страну от западного мира. В то же время европейские страны уже принимают сотни тысяч украинских беженцев, спасающихся от войны, а также рассматривают заявку Украины на прием в Евросоюз. Журналист «Медузы» Дмитрий Карцев поговорил с верховным представителем ЕС по иностранным делам и политике безопасности Жозепом Боррелем о том, каких действий Евросоюза ждать в ближайшем будущем.

– Председатель Еврокомиссии Урсула фон дер Ляйен заявила, что Евросоюз хочет видеть Украину в своих рядах. Некоторые восточноевропейские страны высказались за ее скорейшее вступление в организацию. Как вы думаете, это возможно в ближайшее время?

– У нас с Украиной самое прочное и всеобъемлющее соглашение об ассоциации, которое включает безвизовый режим и соглашение о свободной торговле. Мы много работали с Украиной, чтобы приблизить страну к Европейскому союзу; мы готовим все, от энергосетей до единого рынка. И, безусловно, Украина – часть европейской семьи. Она – одна из нас. Мы приветствуем Украину.

Но мы уже много лет работаем над тем, чтобы подготовить украинское общество, экономику и институты к тому, чтобы продвигаться по европейскому пути. Это не вопрос дня, месяца или года; присоединение – всегда сложный процесс. Моей стране, Испании, [на это] потребовались годы после смерти [Франсиско] Франко. Что важно – это чувство принадлежности и образ жизни: демократия, свободный рынок, права человека.

– Президент Владимир Зеленский упомянул ускоренную процедуру приема Украины в ЕС. Насколько это реально?

– Как вы знаете, у нас в ЕС есть четко установленные процедуры присоединения. Действительно, утром 1 марта мы получили официальную заявку. Теперь эта заявка должна быть направлена в совет, затем ее изучат странычлены, после чего комиссия выскажет свое мнение. Такова процедура, и мы будем ей следовать.

– Сколько времени может занять достижение такого общего согласия по Украине?

– Комиссия сначала должна вынести заключение по этому поводу. Я не могу сказать вам, сколько времени это займет, но процедура должна быть соблюдена. Комиссия должна вынести заключение, а затем совет должен принять решение.

– Мой следующий вопрос касается новых очень строгих санкций [ЕС] против России. Сожалеете ли вы о том, что не ввели эти или другие санкции до, а не после российского вторжения? Могли ли санкции предотвратить агрессию?

– Санкциями реагируют на действия. Санкции сами по себе не политика – это ответ на чтолибо. Мы всегда говорим, что санкции будут приниматься в ответ на реально случившееся, а не на выдвижение тех или иных идей. Санкции принимаются в рамках верховенства права, они должны быть юридически обоснованы, ведь можно обратиться в суд и попросить признать их незаконными. Так что мы сделали все, что должны были сделать: подготовили пакет санкций и запустили их немедленно после того, как произошло чтото, что, безусловно, требовало такого решения. Такова процедура.

– Вы считаете, что Запад, Европа в течение последних месяцев сделали все, что могли, чтобы остановить Путина?

– С самого начала кризиса мы поддерживали Украину всеми имеющимися у нас средствами. Европейский союз – не военная организация, Европейский союз – это мирная сила, которая пытается осуществлять изменения через торговлю, соблюдение прав человека, верховенство закона, гражданские инструменты. Вы не можете просить ЕС предпринять военные действия, как если бы мы были своего рода европейским НАТО. В том, что касается наших возможностей, мы мобилизовали все, что могли.

В последние дни, когда мы стали свидетелями колоссальной агрессии против Украины, мы предприняли дальнейшие шаги и решили поддержать украинскую армию, предоставив ей оружие для продолжения борьбы.

– Канцлер Германии Олаф Шольц сказал, что это война Путина, а не русского народа. Вы согласны с этим? Потому что некоторые из уже введенных санкций очень плохо отразятся на жизни простых россиян. Или вы думаете, что граждане России всетаки несут какуюто ответственность за войну, развязанную российским правительством?

– Позвольте мне прояснить. Ограничительные меры, которые мы используем, направлены против российского правительства и поддерживающей его экономической элиты. Мы проводим четкое различие между народом России и российским режимом. Путинский режим – это одно, народ России – это другое. Россия – великая страна, и то, что происходит, – это трагедия не только для украинцев, но и для россиян.

Наши санкции направлены в основном против российского правительства, это прямой ответ на российское вторжение в Украину. Безусловно, эти серьезные меры нанесут ущерб российской экономике, однако винить за последствия этих санкций следует российское правительство. Мы нацелены на олигархов, богатых людей, элиту, которая поддерживает Путина и его режим. Это они напрямую пострадают от того, что не смогут летать в Европу на своих частных самолетах, что будут лишены доступа к своему имуществу и к материальным ценностям за пределами России.

Да, если рубль обесценится, это повлияет на всю российскую экономику, это неизбежно. Однако вина за это лежит на российском правительстве. Все это – последствия абсолютно противозаконного поведения российского правительства.

– Вы, например, полностью запретили полеты из России. Это означает, что у россиян, которые хотят бежать от путинского режима, практически нет возможности найти убежище в Европе. С вашей точки зрения, это верно?

– Если вы хотите закрыть воздушное пространство, вы закрываете воздушное пространство. Вы не можете закрыть воздушное пространство и сказать: «Но если вы хотите бежать, я вам открою». Давайте будем реалистами. Решение закрыть воздушное пространство – это решение, которое влияет на всю систему навигации. Здесь невозможно делать исключения.

– Готовите ли вы какието меры помощи тем россиянам, которые хотят уехать, обычным людям, не поддерживающим эту агрессию? Они сейчас в России в очень опасном положении.

– Мы пытаемся поддерживать российское гражданское общество, людей и организации, которые сопротивляются Путину. Мы предлагали им поддержку и хотели бы продолжать это делать и дальше, однако путинский режим создает много трудностей, как только мы пытаемся оказать поддержку свободной прессе, независимым СМИ, организациям гражданского общества. Их объявляют «иностранными агентам», подвергают репрессиям, им угрожают. Так что у нас есть желание поддержать российское гражданское общество в его стремлении быть свободным, распространять свое мнение, проводить демонстрации, иметь независимые СМИ, свободу слова. Но делать все это очень сложно изза сильных ограничений со стороны российского правительства.

– В Европе живет достаточно большое число людей российского происхождения. Как вы думаете, могут ли у них теперь возникнуть проблемы?

– Какого рода проблемы?

– Проблемы в общении с европейцами. Российская пропаганда уже говорит о том, что их начинают исключать из школ, университетов, возникают проблемы с документами. Насколько вообще Европа сейчас безопасна и комфортна для россиян?

– Я снова скажу, что мы очень ясно понимаем разницу между Путиным и народом России. В первые дни войны почти две тысячи отважных россиян были жестко задержаны в десятках городов на мирных протестах против необоснованного нападения на суверенную Украину. Кремль – это не Россия. Путин – это не народ России. У россиян, живущих в Европе, нет трудностей, мы в полной мере признаем их права.

Проблема есть не у россиян, которые живут в Европе, а у тех, кто живет в России и желает выразить свою волю, свои мысли, реализовать свое фундаментальное право на свободу проводить демонстрации и выражать свое несогласие [с политикой правительства].

МНЕНИЕ

АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ: «У РОССИИ СЕЙЧАС ТРИ ВАРИАНТА»

Дмитрий Быков поговорил со знаменитым музыкантом о том, что происходит сегодня с Россией

ДМИТРИЙ БЫКОВ

Интервью Макаревича не похожи на его песни. Песни, что называется, душевны, хотя думаю, что он не любит это слово. В разговорах он немногословен, в формулировках чёток, острит редко. А сейчас и время такое, что формулировать надо крайне осмотрительно – военное время, прямо скажем. И меняется всё очень быстро – в конце разговора уже приходится вносить поправки в его начало. А читать этот разговор вы будете уже в совсем другой стране, помяните моё слово.

Переговоры - единственный путь

– Где я тебя застал?

– В Израиле.

– И что ты делаешь?

– Ровно сейчас – иду из студии.

– Слушай, вернись в студию, а? Давай напишем песню с рефреном: «Пятое марта – можем повторить».

– Хорошая шутка, из цикла «от двух до пяти». Настолько хорошая, что песню придумывать уже не обязательно.

– Тебе не кажется, что российский режим сломается на этой «спецоперации» и что Путину придётся уйти?

– А это зависит от ближайших событий. Я вижу три варианта их развития. Первый – самый оптимистический и маловероятный: завтра всё закончится. Думаю, этого не случится, потому что президенту России нужна победа, без неё он себя не мыслит.

– Думаю, он планировал 9 мая принимать военный парад на Крещатике.

– Не исключено, хотя вряд ли он рассчитывал на трёхмесячную «операцию».. Думал, все закончить быстрее. Вторая версия: это растянется, как у него обычно бывает, в вязкую гибридную историю. Украина устоит. Ей будет помогать весь мир – оружием и не только, – и продолжаться это будет, пока у нас в полной международной изоляции не кончатся патроны. А третий вариант – наиболее страшный: всему миру это надоест, и серьёзные люди чем-нибудь серьёзным шандарахнут.

– С их стороны или с нашей?

– С их, конечно. Но это зависит от того, насколько отвратительно мы будем себя вести. Пока у нас получается.

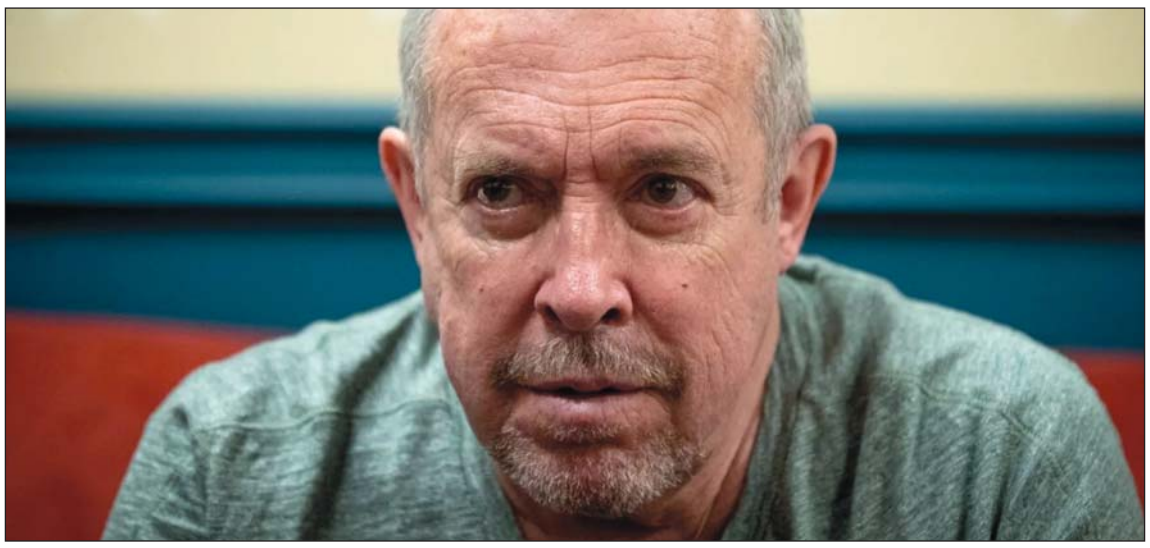
– Вот ты сейчас в Израиле, и тамошний премьер ведёт переговоры с Путиным, готов выступать посредником – тебя это не коробит?

– Видимо, приходится. По крайней мере я понимаю, что переговоры – единственный путь.

У революции двадцать спусковых крючков

– Как по-твоему, останется после этого в Украине русскоязычная культура? Вроде нашего общего друга поэта Александра Кабанова, чья недавняя книга так и называлась – «На языке врага»?

– Каждый представитель этой культуры будет решать для себя. Кабанов – человек двуязычный, он и по-украински легко стихи пишет. Я вообще не встречал в Украине проблем с русскоязычным творчеством, с разговорами по-русски, и никто не мешал ему писать прекрасные русские стихи. Что там к стенке ставили за разговоры по-русски – это сказки федерального телевидения. А как это будет сейчас, после всего... Может быть, кому-то и захочется уехать. Но гнать и запрещать, надеюсь, не будут. А лично писать на языке страны, совершившей атаку на соседа, – кому-то может стать и некомфортно.



– Почему ему – ну, этому, которому, – понадобилось начинать именно сейчас? С рейтингом такие провалы? С экономикой?

– Думаю, его в бункере кто-то заботливо опекает. То есть он получает тщательно отфильтрованную информацию. Это не потому, что у кого-то есть тайная программа по управлению им, – просто при столь долгом пребывании у власти вокруг тебя вырастают фильтры, и тебе начинают говорить только то, что ты хочешь услышать.

– Как это все отразится на судьбах русской оппозиции?

– Само собой, отношение к ней не улучшится. Она и сейчас уже очень разрознена, частью посажена, а частью выдавлена. В военное время появляется универсальный предлог заткнуть уже всех.

– Но, может, на это действие ответят наконец противодействием?

– Поскольку сам я не там, призывать живущих в России массово выходить на улицы я просто не могу – безответственно. Никаких возможностей для противодействия я сейчас не вижу, разве что оно станет настолько массовым, что власть ничего не сможет ему противопоставить. Это может произойти, но как скоро и при каких условиях – гадать не берусь, я вообще не предсказатель. Любой, кто занимался историей русской революции, помнит, что в конце шестнадцатого никто не мог её предвидеть. У революции не один спусковой крючок, а двадцать. Должны сойтись два десятка маловероятных обстоятельств, каждое из которых по отдельности ничтожно, а вместе они стронули лавину. Причём накануне февральской революции Шаляпин пел в опере «Жизнь за царя».

Это вирус, вылетающий из телевизора

– Что заставляет людей одобрять войну? Ведь это немыслимо, особенно для тех, кто застал советские времена.

– Думаю, что это нечто вроде вирусного заболевания, усердно насаждаемого нашим телевидением. Оно так же заразно и так же не щадит никого – ни детей, ни стариков, ни образованных, ни безграмотных. Влияет ли уровень образования на устойчивость к ковиду?

– Возраст влияет...

– На тяжесть течения. Как и в случае с пропагандой. Молодые быстрей выздоравливают, но заражаются ничуть не реже. Этот вирус и способы его распространения с годами будут детально изучать, тогда, может, и выявят закономерности...

– Но ты почему-то оказался устойчив.

– Я никогда не считал себя оппозицией. Не только организационно, а даже идейно. Но у меня есть некоторое количество здравого смысла. Я не стал бы преувеличивать своё здравомыслие, но от массовых гипнозов, от счастья принадлежать к толпе, от свиста и улюлюканья он меня как-то страхует, и потом я помню, как заканчиваются приступы национального самовосхищения.

– Есть шанс, что путинисты начнут прозревать?

– Я уже в фейсбуке процитировал Линкольна: можно дурачить либо многих, но недолго, либо долго, но немногих. Рано или поздно прозревать начнут наверняка, но ведь обычно это происходит, когда жрать становится нечего. А это, согласись, не совсем то прозрение, о котором мы мечтаем. Оно происходит по слишком низменным, что ли, мотивам, а не на почве раскаяния.

– Но если всё затянется на месяц...

– Если затянется, возможна гораздо более печальная реакция: к этому начнут привыкать, как к информационному фону. Рутинизируется. Я хорошо помню Афганистан: сначала шок, негодование, международная изоляция, на Олимпиаду к нам не едут, мы империя зла. А потом – ну и ладно, и ничего, привыкли даже к тому, что там убивают.

– Но ведь это копится, как ртуть в организме. И в конце концов рвануло.

– Если бы не гонки на лафетах и впоследствии Горбачёв, ничего бы не рвануло, так бы и гнили до полного коллапса.

– Долгое отчаяние может перейти в гнев...

– Но чаще переходит в привычку. Человек так устроен – может, подло, а может, спасительно: да, два дня он рвёт на себе волосы. Потом замечает, что от этого ничего не прибавляется, кроме проплешин. Ну и приспосабливается. Ты ведь только что видел пандемию: месяц паники, предосторожностей, апокалиптических предсказаний, а потом рутина. И они там, наверху, прекрасно знают психологию масс.

Все аналогии кончились

– Ну а твоё состояние сейчас – это отчаяние, агрессия, здоровая злость?

– Странное чувство утраты аналогий. Такого никогда ещё не было. Одно из самых ужасных последствий, которое ощутят все, – мы все на себе будем носить эту печать. Печать вины за то, чего мы не совершали. Для меня серьёзный вопрос – это «виноваты ли мы?».

– Мы виноваты.

– Я тоже так думаю. А с другой стороны – я делал всё, что мог. Действительно всё. Принадлежу ли я к народу? Наверное. Несу ли за него ответственность?

– Конечно. Ты часть нации, ты один из её голосов.

– Коллективная ответственность размывает личную. Вся сложность в том, что такого действительно никогда не было, в этот раз мы умудрились поставить рекорд, изменить сам образ страны в глазах мира. Подавляя в 19 веке восстания в Польше или входя в 20-м в Афганистан, мы всё-таки не наносили соседнему независимому государству столь масштабного урона. Никогда не объявляли открыто цели сменить власть и идеологию в стране. Никакой Будапешт, никакую Прагу с этим не сравнить. А прямая, хоть и не первая, угроза ядерным оружием...

– Устроит ли Россия железный занавес?

– А ей не понадобится ничего устраивать, этот занавес опускается с внешней стороны.

– И тем не менее, если будут лазейки: ты советуешь уезжать?

– Я обычно ничего не советую. Но вообще – когда опускается занавес, отделяющий страну от всего мира, лучше быть со стороны мира.

– Может так получиться, что они всё-таки поставят в Киеве марионеточное правительство?

– Насколько я знаю Украину – нет, это невозможно. А если и поставят – никто ему не будет подчиняться.

– А превратить Россию в Северную Корею, закуклить её – получится?

– Насколько я её знаю, тоже нет.

– Что бы ты сказал украинцам?

– Сказал бы, что будь я религиозен – молился бы за них. Но я человек совсем не церковный. И сегодня, может быть, об этом жалею, потому что – молиться надо бы.

– А нашим солдатам что бы сказал?

– А тут всё упирается в то, что они давали присягу. Советовать я им не могу – ни выполнять её, ни нарушить. Бывают вещи, которые каждый определяет только сам.

– Как ты думаешь, Россия не будет прежней?

– Нет.

– А какая твоя вещь у тебя сейчас крутится в голове?

– Знаешь, если у меня и крутится в голове какая-то вещь, напевается про себя – это, как правило, связано не с обстановкой или настроением, а только с работой. Вот и сейчас – я с утра записывал песню в студии, на иврите.

– Новую?

– Нет, старую.

– Перевёл сам?

– Что ты, я не настолько владею языком.

– И что за песня?

– «Ночь».

– Это которая «чёрная река»? «И нам не видно в темноте, что берега уже не те»?

– Она.

– Так её сейчас петь самое время.

– Может быть.

МНЕНИЕ

ОСТАНОВИТЬ БЕЗУМИЕ - СПАСТИ ЖИЗНЬ НА ПЛАНЕТЕ!

○ НАТАЛЬЯ ГРЕДИНА

Россия продолжает атаку на Украину. Растет число убитых и раненых. За происходящим следит весь мир. В этом материале мы собрали реакции известных людей, чье мнение нам небезразлично.

Дмитрий Муратов, главный редактор «Новой газеты», лауреат Нобелевской премии мира:

- Мы сегодня рано все собрались в редакции. У нас горе. Наша страна по приказу президента Путина начала войну с Украиной. И некому остановить войну. Поэтому вместе с горем мы и я испытываем стыд.

В руках главнокомандующий, как брелок от дорогой машины, крутит «ядерную кнопку». Следующий шаг – ядерный залп? Никак иначе не могу истолковать слова Владимира Путина про оружие возмездия.

Но этот номер «Новой газеты» мы выпустим на двух языках – украинском и русском. Потому что мы не признаем Украину врагом, а украинский язык – языком врага. И никогда не признаем. И последнее. Только антивоенное движение россиян может спасти жизнь на этой планете.

Анджелина Джоли, актриса:

- Как и многие из вас, я молюсь за людей в Украине. Я и мои коллеги из Управления Верховного комиссара Организации Объединенных Наций по делам беженцев сосредоточены на том, чтобы сделать все возможное для обеспечения защиты и основных прав перемещенных лиц и беженцев в регионе. Мы уже видели сообщения о жертвах и людях, которые начали покидать свои дома в поисках безопасности. Еще слишком рано делать выводы о том, что произойдет, но значение этого момента – для украинского народа и для международного правопорядка – невозможно переоценить.

Принц Гарри и Меган Маркл, герцог и герцогиня Сассекские:

- Принц Гарри и Меган, герцог и герцогиня Сассекские и все мы в общественной организации Archewell вместе с народом Украины выступаем против нарушения международного и гуманитарного права. Мы призываем мировое сообщество и его лидеров тоже выступить против.

Борис Гребенщиков, музыкант, лидер группы «Аквариум»:

- Происходящее – подлинное безумие. Люди, развязавшие эту войну, сошли с ума. Они – позор России.

Чулпан Хаматова, актриса, учредитель фонда «Подари жизнь»:

- Мы против войны. Мы просим, взываем и требуем остановить военные действия в Украине. Нет ничего ценнее человеческой жизни. Пятнадцать лет наш фонд живет под этим девизом и спасает детей. За это время мы помогли семидесяти тысячам больных. Каждый спасенный ребенок – это месяцы и годы труда взрослых: родителей, врачей, сотрудников фонда и волонтеров. Нам больно осознавать, что в братской стране дети и взрослые могут погибать просто так – не от долгой болезни, а от пули или осколка ракетного взрыва. Прекратите, остановите войну.

Дмитрий Монатик, музыкант:

- Это самый страшный сон наяву! Сегодня по всей моей родной стране люди проснулись от

взрывов, сирен, военной тревоги. Это так страшно! Будущее словно рассыпается на кусочки с каждым выстрелом, с каждым взрывом. Мы же люди! Наши сердца в унисон стучат. Пока еще стучат! Я не могу поверить во все, что происходит, но это – правда! Сегодня Российская армия атаковала наши мирные Украинские земли! Зачем? За что? Что вы творите?

Я прошу граждан России не молчать. Я прошу все мировое сообщество не молчать! Пожалуйста, помогите остановить войну! Это XXI век! Нам нужно строить, нам нужно идти вперед, а не разрушать и убивать! Мы хотим видеть счастье в глазах наших детей! Мы хотим верить в добро! Верить в людей! Мы хотим жить! Жить в мире! Жить в Украине!

Я люблю тебе, Україно!

Иван Ургант, телеведущий:

- Страх и боль. НЕТ ВОЙНЕ!

Арнольд Шварценеггер, актер, бывший губернатор Калифорнии:

- Мои мысли с украинским народом. Меня несколько раз просили об интервью, но я считаю, что все новости должны быть сосредоточены на том, что происходит там, в Украине. На трагедии, которая разбила наши сердца, и на мужестве украинского народа, которое вдохновляет нас.

Я не эксперт по внешней политике, поэтому оставлю анализ ситуации более умным людям. Но я знаю, каково это – расти после войны в оккупированной стране, и я знаю, что на войне никто не побеждает. Страдают все. Война ломает и победителей, и проигравших.

У меня есть как украинские, так и русские друзья и поклонники. Насколько я могу судить, никто из них не хочет войны. Надеюсь, здравомыслие, в конце концов, восторжествует и положит конец этой ненужной войне, пока не будет сломано слишком много жизней. А пока я на стороне народа Украины. Я разделяю ваше горе и вашу надежду на мир. Вы вдохновляете меня своей храбростью и человечностью перед лицом этого кошмара. Да благословит вас бог.

Максим Галкин, комик:

- С раннего утра на связи с родными и друзьями с Украины! Не передать словами, что я чувствую! Как это все возможно! Не может быть оправданий войне! Нет войне!

Лолита, певица:

- Я очень хотела сегодня выложить бэкстейдж, закулисную работу, на свой последний трек «Грустная танцую, танцую, танцую». Но пока не буду. Я просто хочу сказать спасибо всей творческой команде Украины, режиссеру, оператору, художнику по костюмам, монтажерам, всем, кто занимался картинкой, цветокоррекцией, – это все граждане Украины. И автору песни – гражданину Украины.

Гражданам России хочу сказать: огромное спасибо всем, кто принимал участие в этом клипе. Это актеры, это человек, который записал эту песню, это художники-постановщики, это, в конце концов, владельцы павильона. Да, это граждане России.

А что это такое, вы скажете? А я скажу вам: это народная дипломатия. Это когда у вас не возникает конфликта ни на какой почве – ну, кроме творческих. Вот на творческое разногласие мы имеем право, на остальные – нет. И я надеюсь, что и в дальнейшем мы продолжим свое сотрудничество.

И в связи с тем, что моя семья в Киеве, я, честно, сначала запаниковала, а потом с ними поговорила – они без паники. Все уверены, что скоро все закончится, закончится хорошо. Я в этом не сомневаюсь, но я вспомнила уже набившую оскомину речь про царя Соломона. Про то, как к нему пришли две женщины с одним ребенком. И каждая из них говорила: «Отдайте, это мой ребенок», «Отдайте, это мой». Царь их слушал-слушал, а потом сказал: «Слушайте, женщины, разорвите-ка его напополам». И вот та, которая его родила – настоящая мать, – она отошла в сторону. Но, естественно, в здравом уме ни одна мать причинять вред своему ребенку не будет.

Царь Соломон для меня – это сейчас прообраз дипломатии. Мне всегда казалось, что это самое высокое искусство. Это не просто политики, это еще и миротворцы. Это способность сглаживать любые политические, экономические и прочие углы, на которые способны разные неразумные дети. Поэтому я бы очень хотела, чтобы дипломатия всех стран, самые сильные мира в этом смысле дипломаты объединились и разрешили конфликт, который происходит.

И еще. Не поддавайтесь панике. Пожалуйста. Поменьше смотрите новостей, потому что так много фейка, который мы сейчас не в состоянии отличить друг от друга. И давайте друг друга поддерживать.

Лия Ахеджакова, актриса:

- Есть такая вещь у Глуховского в его новом потрясающем романе «Пост» – эпидемия, которая охватила Россию, называется одержимость. В чем эта страшная зараза? Это слова. Люди себе гвозди в уши забивают, чтобы спастись от этой дикой болезни, чтобы не заболеть этой одержимостью, из-за которой люди перекусывают друг другу горло, обливаются кровью и умирают в муках.

Я больше всего этих слов боюсь, этой пропаганды, после которой начинается эпидемия одержимости. Я все-таки призываю всех деятелей культуры: пришел тот момент, когда надо говорить, когда надо высказаться. Больше возможности у нас не будет.

Идет война, и эта война и ложь так разливается, это море разливанное. Уже природа не выдерживает нашей лжи, нашей пакости и того, что мы загадили все, что только можно, и словами, и действием, и коррупцией, и вот этим поганым отношением к соседям, к земле, к океанам, к морям. Вулканы не выдерживают, тайфуны сносят с лица земли целые города. Это из-за того, что мы враги друг другу, из-за того, что мы ненавидим всех вокруг.

Мы возненавидели Украину, я не пойму за что. За что мы ее ненавидим? Вместе же воевали, вместе сидели в ГУЛАГе, в Сандармохе...

Когда кончится эта ненависть ко всем, кто нас окружает? Одни мы белые и пушистые, и нас все гнобят. Это очень плохо закончится. Эта война не остановится. Я объездила всю Белоруссию и Украину, это мои зрители – нет в них этой мерзости, ненавидеть соседа просто за то, что он или с Украины, или из Белоруссии, или из Грузии, или из Молдавии. Нет этого в народе. И сейчас бомбят Украину со стороны Лукашенко. Не отмыться никогда. И бомбят с восторгом, аплодисментами. И уже восемь лет на Донбассе умирают люди.

Валерий Меладзе, певец:

- Произошло то, что не могло и не должно было происходить никогда. История когда-нибудь рассудит и расставит все по своим местам. Но сегодня я хочу попросить вас, я умоляю прекратить военные действия и сесть за стол переговоров. Люди должны уметь договариваться – для этого нам дан язык, для этого нам даны все способности. Люди не должны погибать. Это нужно прекратить.

Андрей Макаревич, музыкант, лидер группы «Машина времени»:

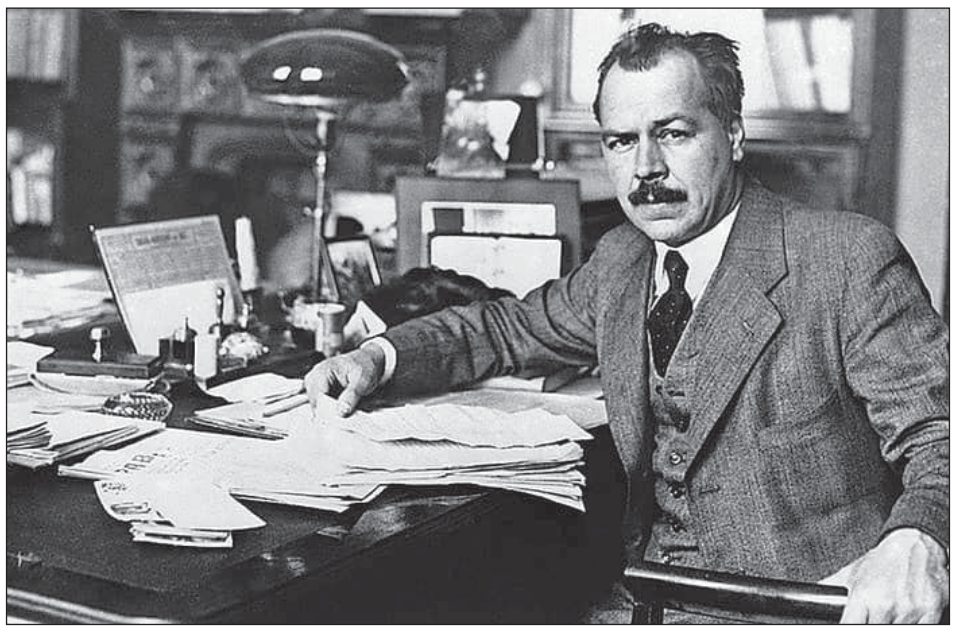
- Почти у каждого россиянина в Украине есть либо друг, хотя бы один, либо знакомый, либо родственник. И сейчас мы в них стреляем. Что вообще происходит? Прекратите это сумасшествие немедленно. Всеми силами.

ПОД ГРИФОМ СЕКРЕТНО

БУДУЩЕЕ ЗАВИСИТ ОТ ПРОШЛОГО

Чекисты уничтожают работу Вавилова

○ ТАТЬЯНА ФИРСОВА



В августе 1940 года, чекисты ловили в лесах на Львовщине человека, который хотел спасти от голода весь мир! Это был великий ученый-ботаник и генетик Николай Иванович Вавилов!

Чтобы представить, как создавался генетический банк растений Вавилова, посмотрите список стран, которые пешком прошел Вавилов, где он собирал образцы растений. Караванные и пешие маршруты только в одной экспедиции 1926 -27 годов составили около двух тысяч километров. Семенной материал, собранный Вавиловым, исчислялся тысячами образцов!

Николай Иванович обладал феноменальной памятью, знал почти все европейские языки. В Боливии, оказавшись без средств, во время революции, полыхнувшей в стране, Вавилов стал читать лекции и тем прокормил себя и спас собранные коллекции. Вавилов говорил в каждой стране с крестьянами на их языке.

В 1916 году Вавилов спас от массового заболевания солдат русской армии в Персии. Он выяснил причину заболевания, указав на то, что в местную муку попадают частицы семян плевела опьяняющего (Lolium temulentum), а с ним гриб Stromatinia temulenta, который вырабатывает алкалоид темулин — вещество, способное вызвать серьёзное отравление с возможным летальным исходом.

В 1921-22 годах Вавилов посетил Англию, Францию, Германию, Голландию, Швецию и Данию, встречаясь в них с известными генетиками и селекционерами. С 1924 по 1927 год был проведён ряд внутрисоюзных и зарубежных экспедиций — Афганистан, Средиземноморье, Африка. В 1925 году последовали экспедиции в Хивинский оазис и другие сельскохозяйственные районы Узбекистана. В 1926-27 годах Вавилов совершил экспедицию по странам Средиземноморья. Исследовательские работы им были проведены в Алжире, Тунисе, Марокко, Ливане, Сирии, Палестине, Трансиордании, Греции, Италии, Сицилии, Сардинии, Крите, Кипре, южной части Франции, Испании, Португалии, затем во Французском Сомали, Абиссинии и Эритрее. На обратном пути Вавилов ознакомился с земледелием в горных районах Вюртемберга (Германия).

В 1929 году Вавилов с целью изучения особенностей сельского хозяйства совершил экспедиции в страны Восточной Азии: вместе с М. Г. Поповым — в северо-западную часть Китая — Синьцзян, а в одиночку — в Японию, на Тайвань и в Корею.

В 1930 году организовал II Международный конгресс почвоведов в Москве, участвовал (по приглашению Корнеллского университета, США) в Международной конференции по сельскохозяйственной экономике, а после неё совершил экспедицию по американскому континенту: он объехал все южные штаты США от Калифорнии до Флориды, пересёк двумя маршрутами горные и равнинные районы Мексики и Гватемалы.

В 1932 году Вавилова избрали вице-президентом VI Международного конгресса по генетике, проведённого в Итаке. На нём была представлена коллекция ВИРа, собранная во время последней американской экспедиции. После конгресса он объехал ряд провинций Канады и затем полгода обследовал земледельческие районы стран Центральной и Южной Америки: Сальвадора, Коста-Рики, Никарагуа, Панамы, Перу, Боливии, Чили, Аргентины, Уругвая, Бразилии, Тринидада, Кубы, Пуэрто-Рико и других, всего — 17 стран.

Сегодня семенной банк Вавилова – самый дорогой объект в мире, дороже всех вместе взятых 10 самых могущественных корпораций мира и составляет примерно 8 триллионов долларов по оценкам генетического банка Ротшильдов!

При всей разновидности деятельности Вавилова, она на редкость цельная: всю свою жизнь Николай Иванович посвятил изучению культурных растений, преследуя благородную цель – повысить их урожайность, устранить угрозу нехватки продуктов питания для жителей нашей страны и всего человечества. «Жизнь коротка – надо спешить» – любил повторять Вавилов, словно предчувствуя, что судьба отпустила ему немного времени.

Шестого августа 1940 года советские чекисты арестовали Николая Ивановича.

Мир понес невероятную потерю – гений давинчиевского размаха был запытан узколобыми злобными рептилиями с одной мозговой извилиной. Инициатором репрессий против директора Всесоюзного института растениеводства в Ленинграде и Института генетики Академии наук СССР в Москве считается Лаврентий Берия. Академика объявили врагом народа. Следствие в отношении Вавилова продолжалось 11 месяцев. За время следствия его вызывали на допрос около 400 раз, общее время допросов составило 1700 часов. Следствие вели сотрудники НКВД СССР А.Хват и С. Албогачиев. Во время допросов Вавилов подвергался жестоким пыткам. Военная коллегия Верховного Суда СССР 9 июля 1941 года приговорила Вавилова к расстрелу по статьям 58-1а, 58-7, 58-9, 58-11 УК РСФСР. Вавилов обратился с ходатайством в Президиум Верховного Совета СССР о помиловании. Это ходатайство 26 июля 1941 было отклонено.

Сталин, боясь осуждения мирового сообщества, отменил расстрел и одобрил срок в 20 лет Вавилову – человеку 55-и лет! Говорят, на Ялтинской конференции Уинстон Черчилль спросил у Сталина о судьбе Вавилова, на что усатый негодяй ответил, что у нас много видных ученых, и он не может помнить всех...

В саратовской тюрьме Вавилов содержался сначала в карцере-одиночке, а затем его перевели в камеру, где сидели академик И. К. Луппол и инженер-лесотехник И. Ф. Филатов. Всего в камере смертников (подвале) он провёл около года, за это время её обитателей ни разу не вывели на прогулку.

Вавилов умер 26 января 1943 года от дистрофии, голодного обморока и остановки сердца. Парадокс – человек, который хотел накормить всё человечество, умер от отсутствия еды!

...О его насыщенной научными подвигами жизни и ужасной позорной смерти «благодарная» родина умолчала.

P.S. Редкие образцы семян множества сельскохозяйственных растений удалось сохранить даже во время Великой Отечественной войны, во время ужасной блокады Ленинграда. А сейчас, в мирное время, начиная с 2018 года, чекисты её расхищают и продают частями в Норвежский генетический банк (частное хранилище Свальбард) на острове Шпицберген. Это, так называемое, «Хранилище судного дня». Главный спонсор хранилища – небезызвестная компания «Монсанто», которая больше всех в мире заинтересована изъять из оборота открытого земледелия натуральные семена и заменить их на свои искусственные – трансгенные. Такие семена позволяют остановить селекцию растений и семенной оборот. Растения Монсанты не воспроизводятся, так как от них будут получены семена, из которых не вырастут новые растения. Покупать семена на новый посев надо будет вновь только у «Монсанты». Так возникает мировая монополия на все сорта. А «Хранилище судного дня» — это фактически гарант монополии, подтверждающий, что весь первоначальный генофонд растений находится в одних руках – частных руках группы миллиардеров. Это может привести к настоящей катастрофе – полной зависимости России от транснациональной ротшильдовской корпорации «Monsanto», которая навязывает всему миру свои генно-модифицированные семена и продукты!

Если у вас не получается пройти экзамен гражданства в США из-за проблемы с английским языком и неспособности выучить Американскую историю, обращайтесь к нам

- консультации и поддержка при заполнении различных официальных документов
- нотариальные услуги
- помощь при оформлении пенсии

Требуется помощь?
Мы рядом, чтобы помочь вам!
248-963-0030
Immigration Helpers • 2891 East Maple Road, STE 200, Troy, MI 48083

ПОД ГРИФОМ СЕКРЕТНО

КАК АРАПОВ СТАЛ ШАРАПОВЫМ

Прототипы героев культового фильма

○ ОЛЬГА МОИСЕЕВА

Смотря фильм «Место встречи изменить нельзя», вы наверняка задумывались: а существовала ли банда «Чёрная кошка», или её придумали? Были ли такие следователи – Жеглов и Шарапов – на самом деле? Были!

Банда «Чёрная кошка» оставляла «чёрную метку»

Закончилась Великая Отечественная война. Казалось бы, позади все ужасы, смерти, трудности. Но нет – ужасы продолжались. На московских коммунальных кухнях вполголоса рассказывали о зверствах кровавой банды «Черная кошка». Мол, прежде чем совершить налет, бандиты рисуют на дверях облюбованной квартиры кошку. Это служит сигналом – как раньше пираты присылали «черную метку». Ограблений и убийств становилось все больше. Из столицы «мода» перекинулась в другие города – теперь уже и там простые жители дрожали от страха, услышав о «черной кошке». Московская милиция работала день и ночь, чтобы выйти на след бандитов.

Повсюду царила паника, детей не отпускали одних на улицу, боялись открывать, если звонили в квартиру, и выходить из дома с наступлением темноты. Со временем стало ясно: «Черная кошка» – не единственная банда хорошо организованных преступников. Этим знаком, нарисованным на дверях и стенах, пользовались несколько независимых друг от друга группировок. Рисовать кошку их заставляла любовь к уголовной романтике – в те годы подобное было в моде. Частенько рисунками черных кошек баловались подростки – им хотелось приобщиться к миру «блатных». Но были и настоящие опасные шайки. Постепенно всех участников этих шаек переловили, ктото был застрелен при задержании, остальные получили разные по длительности сроки. Но вся эта история тянулась до 1950х годов.

Вайнер был свидетелем поимки банды

А в 1953м в одном из отделений московской милиции появился новый следователь. Его звали Аркадий Вайнер. Ему только предстояло стать известным писателем, а тогда он с замиранием сердца слушал невероятные истории, которые рассказывали новичку коллеги: про бандитов, орудовавших под знаком черной кошки.

А вскоре был положен конец бесчинствам банды Ивана Митина – история этой банды легла в основу романа братьев Вайнеров «Эра милосердия», по которой впоследствии сняли фильм «Место встречи изменить нельзя».

Первое убийство

За бандитами охотились больше трех лет. В феврале 1950го произошло первое столкновение с ними. Двое милиционеров – Кочкин и Филин – совершали, как обычно, обход территории. В продуктовом магазине они увидели неизвестного молодого человека: он беседовал с продавщицей, назвавшись сотрудником милиции. Двое его товарищей курили на крыльце. На требование милиционеров предъявить документы тот, что стоял у прилавка, открыл стрельбу, убил Кочкина, и бандиты скрылись.

Прибывшие по вызову оперативники были шокированы: ведь всем преступникам было известно, что убивать «мусоров» нельзя, это был негласный закон в преступной среде. И вдруг – такое бессмысленное, жестокое и дерзкое убийство.

Шарапов в женском платье

Арапов с самого начала службы отличался изобретательностью и сообразительностью. Так, расследуя дело о похищенных из школьной раздевалки детских пальто, он переоделся в женское платье и надел платок на голову, чтобы слиться с потоком мам и бабушек. Проник в школу и выследил преступницу, поймав ее буквально за руку в момент кражи. Такой остроумный прием удивил и восхитил его коллег и начальство.

Другие прототипы: следователь и начальник ОБХСС, арестованный за взятки

А вообщето, по мнению историков, книжный и киношный Шарапов – собирательный образ. Одним из прототипов называют также Владимира Чванова. Он вместе с Араповым участвовал в раскрытии дела Ионесяна-Мосгаза.

Что же касается Жеглова, то о нем однажды рассказал журналистам Георгий Вайнер: прототип персонажа Высоцкого работал начальником ОБХСС.

«Он был весельчак, гуляка, замечательный оперативник и... взяточник, – говорил младший из братьевписателей. – В конце концов, его посадили, и он один из всех, кто шёл по этому делу – а там был очень крупный процесс, около 20 человек были арестованы – ни в чём никогда не признавался и в течение трёх лет добивался и добился, чтобы его дело пересмотрели».

Его всетаки освободили – из-за недостатка улик. А еще через два года восстановили на службе – он долго и настойчиво этого добивался. В результате он вернулся на свое место начальника ОБХСС. А на следующий день уволился. Для него было главным восстановить справедливость. И пошел торговать овощами.

Спортсмены, комсомольцы, красавцы

В фильме не сказано, что члены Красногорской шайки, которую все называли по имени главаря Митинской, были не просто какимито отщепенцамиотморозками: они считались уважаемыми людьми, были передовиками производства, коммунистами и комсомольцами, их портреты даже красовались на Доске почета! Большинство из них занимались спортом, учились в институтах, трудились на фабриках и заводах, имели множество друзей, их любили в семьях... В это трудно поверить, но никто из многочисленных друзей и приятелей не подозревал о «второй жизни» этих людей.

Через месяц после того, как в продуктовом магазине был застрелен милиционер, банда совершила второй налет, добычей для них стала огромная сумма – 68 тысяч рублей. Всего же за три года эта банда «отличилась» 11 убийствами и 28 дерзкими грабежами.

Именно тогда по Москве и Подмосковью прокатилась вторая волна паники – снова заговорили о «Черной кошке». Преступники были пойманы благодаря профессионализму и сообразительности следователя Владимира Арапова.

Налёт на сберкассу и бочка пива

Известно о налете на одну из сберкасс, в которой хранились крупные денежные средства. Сотрудница сберкассы, расположенной в Мытищах, не растерялась, когда в помещение ворвались вооруженные грабители. Она успела нажать «тревожную кнопку», и скоро в сберкассе зазвонил телефон – сотрудники милиции хотели узнать, в чем дело. Трубку взял один из налетчиков и на вопрос: «Алло, это сберкасса?» – ухмыльнувшись, ответил: «Нет, это стадион!».

Ответ насторожил и озадачил Арапова. Следователь решил разобраться – почему именно «стадион»? Ведь и в самом деле многие преступления, как выяснилось, были совершены неподалеку от стадионов и других спортивных сооружений. Может быть, среди преступников есть спортсмены? И скоро произошла история, пролившая свет на эту загадку. На одном из стадионов какойто спортсмен, видимо, разжившись крупной суммой, приобрел целую бочку пива. Не для себя – широкая натура, он угощал всех вокруг, не скупясь.

Приехав на стадион, следователь Арапов тоже не отказался выпить кружку пива. И задумался. За щедрым спортсменом начали пристально наблюдать. И выяснили: он член банды Ивана Митина! Таким угощением он «отмечал» очередную грабительскую удачу. Не прошло и месяца, как милиционеры арестовали всех, включая главаря. Митин был приговорен к смертной казни, его подельники получили большие сроки – до 25 лет лишения свободы.

Любопытно, что параллельно с грабежами они успевали ударно трудиться на заводах и фабриках: Иван Митин, например, к моменту ареста должен был получить орден Трудового Красного Знамени. А тот самый «меценат», угощавший всех пивом, был студентом авиационного института. Интересно, почему этот момент не был отражен в фильме? Наверное, чтобы не бросить тень на других передовиков, настоящих, не связанных с бандитами.

Шарапов? Нет, Арапов!

Володя Шарапов тоже существовал на самом деле. И звали его тоже Владимиром. Только к реальной фамилии – Арапов – писатели добавили одну букву. Этот следователь и поймал страшную банду Ивана Митина. А еще Арапов обезвредил Владимира Ионесяна – маньяка по кличке Мосгаз. Коллеги называли отважного следователя «Черным Полковником».

Правда, если судить по рассказам сослуживцев, Арапов, скорее, стал прототипом Жеглова: он был опытным муровцем, жестким и далеким от сантиментов, похожим на экранного Жеглова в исполнении Владимира Высоцкого. При этом совсем не выглядел героем: щуплая невысокая фигура, негромкий голос... Он работал на Петровке, 38: сначала рядовым следователем, затем – начальником отдела по борьбе с тяжкими преступлениями. Тогдато Аркадий Вайнер и познакомился с ним. Именно дело банды Митина стало самым громким в послужном списке Арапова. Эту историю и описали Вайнеры, как самую яркую.

У несправедливо обвинённого Груздева тоже был прототип

Кстати, история с Груздевым, которого сыграл Сергей Юрский, тоже произошла в действительности. В убийстве жены обвинили уважаемого человека, кандидата медицинских наук, – его звали Евгений Миркин, в Москве его многие знали. По стечению обстоятельств, против него «работали» все улики.

Миркина могли казнить – тогда за особо тяжкие убийства приговаривали к «высшей мере». Хорошо, что следователи сумели найти ниточку и расследовать это дело в другом направлении, доказав невиновность Миркина и найдя настоящего преступника.

Легенда сыска

Как же дальше складывалась жизнь легендарного Владимира Арапова? Он дослужился до генералмайора, после чего ушел из органов и стал преподавать будущим милиционерам. Его мучил сахарный диабет, даже пришлось отнять ногу, а в 2014 году следователь Арапов умер. Его трое сыновей тоже стали сыщиками. А об опасных приключениях Жеглова и Шарапова мы теперь смотрим и пересматриваем фильм, каждый раз восхищаясь их находчивостью, отвагой и преданностью делу.

УРОКИ ИСТОРИИ

"МЫ ПОКАЖЕМ РУССКИМ, НА ЧТО СПОСОБНЫ"

Авиация западных военных союзников в феврале 1945 года нанесла серию бомбовых ударов по городу Дрездену, который в результате был полностью разрушен

○ **АНДРЕЙ СИДОРЧИК**

«Мы выбомбим Германию – один город за другим. Мы будем бомбить вас все сильнее и сильнее, пока вы не перестанете вести войну. Это наша цель. Мы будем безжалостно ее преследовать. Город за городом: Любек, Росток, Кёльн, Эмден, Бремен, Вильгельмсхафен, Дуйсбург, Гамбург – и этот список будет только пополняться», – с этими словами командующий бомбардировочной авиацией Великобритании Артур Харрис обращался к жителям Германии. Именно такой текст был распространен на страницах миллионов разбрасываемых над Германией листовок.

Бомбы для Германии

Слова маршала Харриса неотвратимо претворялись в жизнь. День за днем газеты выдавали статистические сводки. Бинген – разрушен на 96%. Дессау – разрушен на 80%. Кемниц – разрушен на 75%. Штутгарт – разрушен на 65%. Магдебург – разрушен на 90%. Кельн – разрушен на 65%. Гамбург – разрушен на 60%. К началу 1945 года новости о том, что еще один немецкий город перестал существовать, воспринимались уже как обыденность.

В начале 1945 года самолеты союзников сеяли смерть и разрушение над всей Германией – но старинный саксонский Дрезден оставался среди этого кошмара островком спокойствия. Знаменитый как культурный центр, не имевший военных производств, он был фактически ничем не защищен от ударов с неба. Внешне могло сложиться впечатление, что все воюющие стороны отводили Дрездену статус «открытого города» согласно некоему джентльменскому соглашению.

«Все остальные большие города в Германии были страшно разбомблены и сожжены. В Дрездене до этого даже ни одно стекло не треснуло. Каждый день адским воем выли сирены, люди уходили в подвалы и там слушали радио. Но самолеты всегда направлялись в другие места–Лейпциг, Хемниц, Плауэн и всякие другие пункты.

Паровое отопление в Дрездене еще весело посвистывало. Звякали трамваи. Свет зажигался и когда щелкали выключатели. Работали рестораны и театры. Зоопарк был открыт. Город, в основном, производил лекарства, оптические линзы, консервы и сигареты».

Курт Воннегут,
«Бойня номер пять».

Этот документальный и в значительной степени автобиографический роман (К.Воннегут, воевавший в американской армии, находился в лагере военнопленных под Дрезденом, откуда был освобожден войсками Советской армии в мае 1945-го) в США долгое время не издавался.

К 13 февраля поток беженцев, спасающихся от наступления Советской Армии, которая находилась уже в 60 милях, увеличил население города до миллиона с лишним. Иные из беженцев прошли через всякие ужасы и были доведены до полусмерти.

Была Масленица – весёлое прощание с зимой. Обычно в эти дни в Дрездене преобладала атмосфера карнавала. На этот раз обстановка была довольно мрачной. Беженцы прибывали с каждым часом, и тысячи людей устраивались лагерями прямо на улицах, едва прикрытые лохмотьями и дрожащие от холода. Однако люди чувствовали себя в относительной безопасности; и хотя настроение было мрачное, циркачи давали представления в переполненных залах, куда тысячи несчастных приходили забыть на какое-то время об ужасах войны. Группки нарядных девчушек силились укрепить дух изнуренных людей песенками и стихами. Их встречали печальные улыбки, но настроение немного поднималось...

Никто в эти минуты не мог представить, что меньше чем через сутки эти невинные дети будут заживо сгорать в огненном смерче, созданном «цивилизованными» англичанами и американцами.

Когда первые сигналы тревоги ознаменовали начало 14-часового ада, дрезденцы послушно разбрелись по своим убежищам. Но... без всякого энтузиазма, полагая, что и эта тревога – ложная. Их город никогда до того не был атакован с воздуха. Многие никогда бы не поверили, что такой великий демократ, как Уинстон Черчилль, вместе с другим великим демократом Франклином Делано Рузвельтом, решат казнить Дрезден тотальной бомбежкой. Налет на Дрезден стал частью англо-американской программы стратегических бомбардировок, начатой после встречи глав государств США и Великобритании в Касабланке в январе 1943 года.

Дрезден – седьмой по величине город довоенной Германии с населением более 650 тысяч человек. В связи с изобилием исторических и культурных памятников его нередко называли «Флоренцией на Эльбе». Военных объектов там не было, кроме военных госпиталей. Индустриальных предприятий на территории Дрездена не располагалось, за исключением крупного оптического завода Zeiss Ikon A.G. К февралю вместе с беженцами в Дрездене насчитывалось, по приблизительным оценкам, более одного миллиона человек.

Дату налета на Дрезден определила погода: 13-14 февраля над городом ожидали ясное небо. Во время первого налета 244 британских тяжелых бомбардировщика «Ланкастер» сбросили 507 тонн фугасных и 374 тонны зажигательных бомб. Во время второго налета ночью, который продолжался полчаса и был в два раза мощнее первого, на город 529 самолетами было сброшено 965 тонн фугасных и свыше 800 тонн зажигательных бомб.

В первой половине дня 14 февраля город бомбили 311 американских B-17. Они сбросили в бушующее под ними море огня более 780 тонн бомб. Днем 15 февраля 210 американских B-17 довершили разгром, сбросив на город еще 462 тонны бомб.

Это был самый разрушительный бомбовый удар в Европе за все годы Второй мировой войны. Площадь зоны сплошных разрушений в Дрездене в четыре раза превысила таковую в Нагасаки после ядерной бомбардировки американцами 9 августа 1945 года.

О жестокости этого налёта авиация союзников позаботилась отдельно. Бомбардировка проводилась по чёткому алгоритму, выработанному британскими воздушными силами на протяжении всей войны. Первая волна самолётов несла фугасные бомбы, которые применялись для разрушения зданий, выколачивания окон и уничтожения крыш. Вторая волна несла губительные для беззащитного населения зажигательные бомбы. Конечно, существовали бомбоубежища, однако укрыться там от смертоносной атаки удалось немногим. Огненный смерч сжигал кислород в помещениях, и многие люди просто задыхались в своих ловушках. Те же, кто пытался скрыться в городских колодцах, попросту изжарились заживо. Третья волна снова наносила фугасный удар, чтобы пожарные расчёты не могли подобраться к очагам и справиться с пожарищем. Город превратился в настоящий ад, в котором люди сгорали за секунды до золы в пламени, температурой 1500°C.

Городская система водоснабжения получила 847 прямых попаданий фугасными бомбами, и очень скоро водопровод был уже не в состоянии обеспечить даже насущные нужды населения. Это значительно затрудняло работу городских пожарных команд. Пожарные получали столько вызовов, что были просто не в состоянии с ними справиться. Городские власти рассчитывали на получение помощи извне, но что можно было поделать, когда пожары одновременно охватили 16 тысяч зданий, а городские кварталы раскалились до ужасающих температур, когда пламенем были охвачены не отдельные дома, а целые районы? Жар приводил к тому, что пламя охватывало все новые и новые здания, и это происходило настолько быстро, что сотни пытавшихся спастись мужчин, женщин и детей сгорали заживо прямо на улицах и площадях.

Жительница Дрездена Маргарет Фрейер о бомбардировке города: «В огненном шквале раздавались стоны и крики о помощи. Все вокруг превратилось в сплошной ад. Я вижу женщину – она до сих пор у меня перед глазами. В ее руках сверток. Это ребенок. Она бежит, падает, и младенец, описав дугу, исчезает в пламени. Внезапно прямо передо мной возникают двое. Они кричат, машут руками, и вдруг, к ужасу моему, я вижу, как один за другим эти люди падают на землю (сегодня я знаю, что несчастные стали жертвами нехватки кислорода). Они теряют сознание и превращаются в золу. Безумный страх охватывает меня,

Бомбометание

УРОКИ ИСТОРИИ

и я все время повторяю: "Не хочу сгореть заживо!" и плотнее заворачиваюсь в накинутое на голову зимнее пальто. Не знаю, сколько еще людей попались на моем пути. Я знаю только одно: я не должна сгореть».

По воспоминаниям радиста британских ВВС, участвовавшего в налете на Дрезден: «В то время меня поразила мысль о женщинах и детях, находившихся внизу. Казалось, мы летели над морем огня, бушевавшего внизу – сверху это выглядело как зловещее желто-красное свечение с тонким слоем дымки над ним. Помню, я сказал другим членам экипажа: «Боже мой, как там эти бедолаги внизу?! Это было совершенно необоснованно. И это невозможно оправдать».

На большей части городской застройки разрушения превысили 75-80%. К числу невосполнимых культурных потерь относятся старинные здания Фрауенкирхе, Гофкирхе, знаменитая Опера и всемирно известный архитектурно-дворцовый ансамбль Цвингер. При этом ущерб, нанесенный промышленным предприятиям, оказался незначительным. Железнодорожная сеть тоже пострадала мало. Сортировочные станции и даже один мост через Эльбу повреждений не получили, и движение через дрезденский железнодорожный узел возобновилось через несколько дней.

Определение точного числа жертв бомбардировки Дрездена осложняется тем, что в городе на тот момент находилось несколько десятков полевых военных госпиталей и сотни тысяч беженцев. Многие были погребены под обломками рухнувших зданий или сгорели в огненном торнадо. Число погибших оценивается в разных источниках от 60 до 135 тысяч человек и более.

В дальнейшем, оправдывая тотальные разрушения, западные союзники утверждали, что налет на Дрезден был ответом на просьбу советского командования нанести удары по железнодорожному узлу города, якобы прозвучавшую на Ялтинской конференции 1945 года. Но, как свидетельствуют рассекреченные протоколы заседаний Ялтинской конференции, продемонстрированные в документальном фильме режиссера Алексея Денисова «Дрезден. Хроника трагедии», СССР никогда не просил англо-американских союзников во время Второй мировой войны бомбить Дрезден. А вот о чем действительно просило советское командование, так это о нанесении ударов по железнодорожным узлам Берлина и Лейпцига, в связи с тем, что немцы уже перебросили с западного фронта на восточный порядка 20 дивизий и готовили к переброске еще около 30. Именно эта просьба и была вручена в письменном виде Рузвельту и Черчиллю.

С точки зрения историков, бомбардировка Дрездена преследовала, скорее, политическую цель. Они связывают бомбардировку саксонской столицы с желанием западных союзников продемонстрировать свою военно-воздушную мощь наступающей Советской Армии.

Это был новый тип ковровых бомбардировок. В результате бомбардировок поочередно фугасными и зажигательными бомбами образовался гигантский огненный смерч, температура в котором достигала 1500˚С. К 15 февраля «Флоренция на Эльбе» превратилась в город руин, разделив печальную участь сотен советских, польских и немецких городов.

Дрезден разделил, одним из самых последних, судьбу всех крупных и средних городов Германии, попавших под ковровые бомбардировки. Но именно название «Дрезден» стало нарицательным для бессмысленного уничтожения мирного населения и культурных ценностей, так же как «Хиросима» навсегда связана с атомным апокалипсисом.

Почему именно Дрезден? Очевидно, как самый вопиющий пример: самый конец войны, госпитальный город, огромное число жертв среди мирного населения, а ещё потому, что Дрезден – один из культурных символов Европы.

Панорама Дрездена

«Флоренция на Эльбе», блистательная столица Саксонского королевства, воспетая в картинах Беллотто. Всё, что созидалось там веками, было стёрто за несколько часов прицельного бомбометания.

Союзники почти не бомбили промышленные объекты, а те незначительные повреждения, которые чуть ли не случайно наносились некоторым заводам, очень быстро ликвидировались. В этом таится загадка, которую нам, пожалуй, никогда не открыть – почему англо-американская авиация длительное время отказывалась нанести удар по гитлеровскому рейху в его наиболее уязвимом месте – разбомбить оборудование нефтедобывающей индустрии, поставляющей топливо полчищам немецких танков, гоняющим по российским просторам. До мая 1944 года лишь 1,1 процент всех бомбометаний приходился на эти объекты. Разгадкой может служить тот факт, что эти объекты были построены на английские и американские средства, к строительству привлекался капитал Standart Oil of New Jersey и английской Royal Dutch Shell. Не в последнюю очередь сказался интерес западных союзников, желавших обеспечить немецкие танки достаточным количеством топлива, чтобы те достаточно долго сдерживали Советскую Армию вдали от своих границ.

Зачем бомбили Дрезден? Преступление или необходимость?

Прежде чем попытаться установить значение этой воздушной атаки в масштабах истории, необходимо несколько разобраться в политической обстановке начала 1945 года. Как известно, этот год ознаменован окончанием Второй мировой войны. Несмотря на то, что окончательная капитуляция Германии произошла только в мае, в начале 1945 года развязка крупнейшего военного конфликта уже становилась очевидной. После открытия летом 1944 года нормандского второго фронта войсками союзников (Великобритания, США, Австралия, Канада, Новая Зеландия, Южная Африка и другие) немецкие войска лишились всяческих шансов на победу. Открытым только оставался вопрос, когда наступит окончательная капитуляция Германии.

Ценность Дрезден представлял как культурный центр Германии. Богатая в архитектурном плане столица Саксонии наполнена зданиями, выполненными в стиле барокко и несущими в себе толику немецкой истории. Дворцовый ансамбль Цвингер и здание оперы Земмера являются яркими примерами роскошного зодчества XVII и XVIII веков. К сожалению, эти и другие столь же ценные достопримечательности (дрезденский дворец-резиденция, Фрауэнкирхе и им подобные), находившиеся в центре города, были практически разрушены ковровой бомбардировкой войск союзников. «Флоренция на Эльбе» пылала, охваченная огненным смерчем, который засасывал в себя людей и был различим на расстоянии 200 миль.

Трагично, но именно статус города-музея во многом и стал причиной катастрофы для его жителей. Военное командование германской державы приняло решение оставить город практически беззащитным, перекинув большинство средств ПВО на защиту стратегически важных топливных заводов в других регионах. Таким образом, войска союзников не встретили сопротивления 13-14 февраля. Есть сведения, что британцы применяли напалм, который в наши дни внесён в список запрещённых средств вооружения из-за смертоносной способности поддерживать пламя длительное время.

Итогового числа жертв до сих пор не установлено. Современная официальная оценка близится к цифре 25000 жертв с учётом найденных тел и людей, сгоревших дотла в огненном торнадо. Однако не все согласны с этими данными. Мастер фашистской пропаганды Йозеф Геббельс в целях преумножения масштабов катастрофы привёл свою цифру 250 тысяч смертей. С тех пор споры на эту тему не заканчиваются по сей день, и количество погибших в разных источниках варьируется в диапазоне от 50 тысяч до полумиллиона. Примечательно, что одним из выживших в ту ночь является американский писатель Курт Воннегут, написавший по мотивам этого события свою наиболее знаменитую книгу «Бойня номер 5, или Крестовый поход детей»:

– Многие считают, что уничтожение Дрездена – это минимальная месть за людей, погибших в концлагерях и на оккупированных территориях. Возможно. Но к смертной казни были приговорены абсолютно все, кто находился на тот момент в городе – дети, женщины, старики, животные, нацисты, я и мой друг Бернард.

Точка зрения военных союзников

В меморандуме королевских ВВС накануне бомбежки значилось: «Целью атаки является нанести удар противнику там, где он почувствует его сильнее всего, позади частично рухнувшего фронта... и заодно показать русским, когда они прибудут в город, на что способны королевские ВВС».

К февралю 1945 года умы союзников занимала уже не столько скорейшая победа над Гитлером, сколько пассивное соперничество с СССР. Своей задачей они видели сдерживание советской военной машины, в которой лидеры Великобритании и США видели своего потенциального соперника в послевоенном мире. Уничтожение половины мирного города казалось превосходной демонстрацией всему остальному миру того факта, что Великобритания и США ни перед чем не остановятся, ради достижения своих целей. Чем же были мотивированы действия союзников?

– Атаки на города, как и всякий другой акт войны, нетерпимы до тех пор, пока они не оправданы стратегически. Но они стратегически оправданы, поскольку имеют своей целью приблизить конец войны и сохранить жизни солдат союзников... Лично я считаю, что все оставшиеся в Германии города стоят жизни одного британского гренадера. – Говорил командующий стратегической авиацией Великобритании А. Харрис.

Возможно, разъярённые бомбардировками английских городов в первые годы Второй мировой войны британцы хотели до конца расквитаться с немцами. По причине своего островного расположения с самого начала боевых действий Великобритания подвергалась массированным бомбардировкам, и это стал для них час справедливой расплаты.

Концепция ковровых бомбардировок выглядела весьма выгодно в свете того факта, что именно к такой войне Британия готовилась всё предвоенное десятилетие. Бомбардировщики Lancaster были разработаны именно для нанесения ударов по городам. Специально под доктрину тотальных

↘ Продолжение на стр. 14

УРОКИ ИСТОРИИ

↘ Начало на стр.13

бомбардировок в Великобритании было создано и самое совершенное среди воющих держав производство зажигательных бомб. Наладив их производство в 1936 году, к началу войны британские ВВС располагали запасом в пять миллионов таких бомб. Этот арсенал должен был быть сброшен на чьи-то головы – и неудивительно, что уже в феврале 1942 года британские ВВС получили так называемую «Директиву бомбежек по площадям». А командующий британскими ВВС сэр Чарльз Портал высказался в записке к маршалу Харрису: «Я полагаю, Вам ясно, что целями должны быть районы жилой застройки, а не верфи или заводы по производству самолетов».

Справедливости ради, надо отметить, что фактически единственными противниками налетов на города в 1942–1943 годах оставались американцы. По сравнению с британскими бомбардировщиками их самолеты были лучше бронированы, имели больше пулеметов и могли летать дальше, поэтому американское командование полагало, что в состоянии решать военные задачи без массового убийства гражданского населения.

Взгляды американцев серьезно изменились после налета на хорошо защищенный Дармштадт, а также на заводы по производству подшипников в Швайнфурте и Регенсбурге. В Германии было всего два центра производства подшипников. И американцы, конечно, подумали, что они могут одним ударом лишить немцев всех их подшипников и выиграть войну. Но эти заводы были защищены настолько хорошо, что во время налета летом 1943 года американцы потеряли треть самолетов. После этого они полгода просто ничего не бомбили. Проблема была даже не в том, что они не могли произвести новые бомбардировщики, а в том, что пилоты отказывались лететь. Генерал, который теряет больше двадцати процентов своего личного состава при одном лишь вылете, начинает испытывать проблемы с моральным духом пилотов. Так начала побеждать школа бомбардировок по площадям.

Дрезден сегодня

В пользу союзников говорят цифры. Например, на Мюнхен, превышающий по населению Дрезден на 200 тысяч человек, было сброшено в 4 раза больше бомб за время войны. В том же Гамбурге, подвергшемся не менее чудовищной бомбардировке, во время налёта было убито около 42000 жителей при населении 1700000 человек. Таким образом, решительно нельзя утверждать, что масштабы воздушной атаки были настолько огромными. Свою роль в таком представлении сыграли фашистская пропаганда и тотальное уничтожение немцами многих всемирно известных памятников культуры.

Важной деталью, которая оправдывает британских пилотов (но ни в коем случае не руководство ВВС), является тот факт, что перед вылетом лётчики получили сверху инструктаж, в котором утверждалось, что их целью является штаб германской армии, а сам Дрезден представляет собой чуть ли не крупнейший индустриальный город Германии. Спустя годы все эти лётчики, за исключением главнокомандующего Артура Харриса, раскаялись в своих действиях, и английская сторона приложила свою руку к возрождению «Флоренции на Эльбе».

Спустя 70 лет.

В историческом центре Дрездена нет единого монумента, посвященного событиям 13-14 февраля 1945 года. Но на множестве восстановленных зданий есть таблички и другие «опознавательные знаки», рассказывающие о случившемся. Восстановление ансамбля старого Дрездена, как и многих других городов восточной Германии, началось вскоре после войны при активном участии советских специалистов и отчасти на советские же деньги.

После завершения войны развалины церквей, дворцов и жилых зданий были разобраны и вывезены за город, на месте Дрездена осталась лишь площадка с размеченными границами бывших здесь улиц и зданий. Восстановление центра города заняло 40 лет, остальные части были восстановлены раньше. При этом по сей день ведется восстановление ряда исторических зданий города, расположенных на площади Ноймаркт.

Власти ГДР поступили очень мудро, законсервировав эти руины, как памятник жертвам войны. Когда пришло время, этот символ города восстановили, да так, что каждый уцелевший камень вернулся на своё место. Хотя памятник на 80% воссоздан из новых материалов, его язык не повернется назвать «новоделом». Все руины, кроме ценных архитектурных памятников, разобрали в 1950-е годы. Поразительно, но в самых разрушенных городах Европы наиболее целыми оказывались старинные храмы. Наверное, в средние века строили прочнее.

Из руин поднялись Дрезденская опера, Дрезденская галерея – Цвингер, знаменитая терраса Брюля, Альбертинум и еще десятки архитектурных памятников. Можно сказать, что важнейшие исторические здания на берегах Эльбы и в Старом городе были построены заново еще во время существования ГДР.

Восстановление исторического центра Дрездена продолжается уже более 70 лет и займёт, вероятно, ещё несколько десятилетий. В 2000-е власти перешли от реставрации отдельных памятников к воссозданию целых кварталов. Крупнейшим проектом стало строительство «с нуля» исторического района Нового Рынка (Ноймаркт) вокруг восстановленной Фрауэнкирхе.

Бомбардировка Дрездена, потрясшая Германию 13-14 февраля 1945 года, не забыта до сих пор. Общими силами Дрезден был отстроен заново, а разрушенные памятники старины были восстановлены. Можно ли говорить о том, что Дрезден возродился окончательно? Безусловно, нет. Если разбить вазу на мелкие осколки, а затем склеить, она всё равно не будет прежней. В наши дни раздаётся множество голосов, выступающих за объявление бомбардировки Дрездена военным преступлением. Возможно, это действительно так, единственное, чего хотелось бы, чтобы смерть многих тысяч мирных жителей не использовалась в качестве игрушки в руках современных политических сил. Спустя десятилетия мы не можем вернуть к жизни неповинных людей, не можем воссоздать произведения искусства, сгоревшие в Дрезденской галерее, не можем окончательно вернуть городу его прежний вид. Мы можем только сохранить в памяти этот урок и приложить все силы для сохранения мирного неба над нашими городами.

«А что Дрезден? Ну, вот что все носятся именно с Дрезденом?»

Иногда приходится слышать вполне справедливые возражения. Мол, военные союзники Советского Союза бомбили ВСЁ, подряд все города Германии. Но, почему-то больше всего разговоров именно про Дрезден!

То, что произошло во время широкомасштабных воздушных ударов с применением огромного количества зажигательных бомб, было за пределами всей предыдущей практики городских служб и населения. Эти операции, осуществленные Королевскими ВВС под покровом ночи, явно были рейдами террора. Во многих местах горевшие руины источали такой жар, что даже после того, как удавалось сбить само пламя, проходило несколько дней, прежде чем можно было просто пытаться попасть на эти улицы. В районах возгорания только через два дня после окончания налетов можно было разглядеть хоть что-то при естественном освещении. До этого плотные облака черного дыма, смешанного с пылью, полностью заслоняли даже безоблачное небо.

Точно так же горели Хиросима и Нагасаки – это все хорошо знают. Но ещё был Токио, где летчики точно так же фугасками и зажигалками работали по хижинам япов из бумаги и дерева, и где потери были значительно больше, чем в Хиросиме и Нагасаки.

А самое главное для нас – тотальные бомбёжки советских городов: Минска, Киева, Мурманска, Смоленска, Ленинграда, Сталинграда и сотен других.., – где же сожаление и переживания даже не по сотням тысяч, а миллионам убитых гражданских людей?

Немцам просто прилетела «ответка» – и да, испанская Герника, по которой была проведена экспериментальная ковровая бомбардировка, задуманная генералом германского авиационного соединения «Легион Кондор» Хуго Шпеерле, была первой – так что, как сказано в Писании, «аз воздам»...

ЗАПОЛНИТЕ И ОТПРАВЬТЕ КУПОН В РЕДАКЦИЮ:

DETROIT EXPRESS

Подписывайся!

Хотите получать каждый выпуск газеты **DETROIT EXPRESS** **БЕСПЛАТНО** на домашний адрес?

Заполните и отправьте купон по адресу:
DETROIT EXPRESS
P.O. BOX 252571
West Bloomfield, MI 48325

LAST AND FIRST NAME / ФАМИЛИЯ, ИМЯ

STREET ADDRESS / НОМЕР ДОМА, НАЗВАНИЕ УЛИЦЫ, НОМЕР КВАРТИРЫ

CITY, STATE, ZIP CODE / ГОРОД, ШТАТ, ИНДЕКС

***PHONE NUMBER** / *НОМЕР ТЕЛЕФОНА (ОБЯЗАТЕЛЬНО)

***EMAIL ADDRESS** / *ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС

SIGNATURE / ПОДПИСЬ _____ **DATE** / DATA _____

*Subscription expires in 3 years. Must be renewed. You agree to be contacted by Detroit Express LLC with information on new products and services or upcoming events. I *Вы не возражаете быть осведомленным о новых продуктах, услугах и предстоящих событиях редакцией газеты Detroit Express LLC.

РЕКЛАМА

BROKERED BY eXp REALTY

DMITRIY SELEKTOR Broker

Cell: **248-496-4080** Fax: **248-671-5212** Email: d-selektor@usa.net

TOP 10 THINGS TO DO WHEN SELLING YOUR HOME.

1. Call me.
(I'll handle the other 9)

Looking for agents to join my team!

101 W Big Beaver Rd Suite 1400, Troy, MI 48084

ALBERT VALK AND IRYNA SAZONOVA, PLLC

ЛИЦЕНЗИРОВАННЫЕ АДВОКАТЫ

Профессиональное представительство во всех иммиграционных службах и судах США, а также судах и административных службах штата Мичиган

АЛЬБЕРТ ВАЛК
313-510-2499
attyvalk@aol.com

ИРИНА САЗОНОВА
586-764-1967
isazonov@gmail.com

ИММИГРАЦИОННЫЕ УСЛУГИ
- воссоединение семей
- получение гражданства
- защита от депортации
- продление и перемена статуса, включая студенческий
- визы жениха и невесты
- гостевые визы

УГОЛОВНЫЕ ПРАВОНАРУШЕНИЯ
- вождение в нетрезвом виде
- неуплата за товар
- нарушение общественного порядка
- насилие в семье
- дорожные штрафы

СЕМЕЙНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
- бракоразводные процессы с детьми и без детей

Мы говорим на вашем языке:
русский, украинский, польский, английский

А ТАКЖЕ
- оформление завещаний и доверенностей
- нотариальное заверение документов
- помощь при авариях и травмах

1637 W. Big Beaver Rd, Suite B, Troy, MI 48084

APPROVED HOME INSPECTIONS, INC.

БОЛЕЕ 20 ЛЕТ ОПЫТА РАБОТЫ

- инспекция недвижимости
- контроль качества воздуха и плесени
- анализ питьевой воды
- радоновое тестирование
- инфракрасный контроль
- коммерческие инспекции

Infrared certified

248-845-8839

РЕКЛАМА

А вы хорошо знаете город в котором живете?

Все самое интересное!
Уникальные маршруты.
Креативный подход.

Специальные цены
на групповые экскурсии
Постоянное обновление
и расширение программ

Большое количество достопримечательностей, среди которых выдающиеся исторические и современные архитектурные памятники, музеи и выставочные галереи

ЭКСКУРСИИ ПО downtown Detroit
ЗВОНИТЕ: 248-206-9707

на русском и английском языках

WWW.DETROITGRADTOURS.COM

Православное образование в Мичигане

www.a2oca.org

Ann Arbor, Michigan
Orthodox Classical Academy
Established 2020

Первая православная школа в штате Мичиган

Классический учебный план

Древние и классические языки

PreK - 2nd Grade с осени 2021 года

Дистанционное и смешанное обучение с осени 2022 года

Proudly Serving Our Russian Community

Игорь Моисеев
русскоязычный специалист по продажам

(313) 354-8216

MATICK
CHEVROLET

РЕКЛАМА

Hall & Hunter REALTORS
CHRISTIE'S GREAT ESTATES

Anna Guloyan

Associate Broker
Multi-Million Dollar Producer
442 S. Old Woodward Ave.,
Birmingham, MI 48009
248-342-9579
anna.guloyan@gmail.com

в бизнесе с 2001 года

СДЕЛКА ПО ПОКУПКЕ/ПРОДАЖЕ НЕДВИЖИМОСТИ – ОДНА ИЗ КРУПНЕЙШИХ В ВАШЕЙ ЖИЗНИ

- БЫСТРЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
- ЭФФЕКТИВНЫЕ РЕШЕНИЯ
- ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Я, как опытный профессионал,
помогу Вам принять правильное решение
в поиске и выборе дома

Ваши интересы на первом месте!

LET'S GET YOUR LISTING RIGHT

RE/MAX

БЕСПЛАТНЫЙ анализ рынка.
БЕСПЛАТНЫЕ профессиональные фотографии.

DIANA TOMOW
(586) 615-0042
DTomow@remax.net
www.dianatomow.com

RE/MAX
RE/MAX CLASSIC

National Association of Realtors Member
Michigan Realtors Member
RE/MAX Associate Member

Говорю на русском, польском и болгарском языках

© 2021 RE/MAX, LCC. Each Office Independently Owned and Operated.

ПРЕДОСТАВЛЯЕМ РЕКОМЕНДАЦИИ, ПОЛЕЗНЫЕ ДЛЯ ВАШЕГО ФИНАНСОВОГО БУДУЩЕГО

УСЛУГИ:

- Страхование жизни
- Услуги пенсионного/401(K) плана
- Страхование дохода в случае инвалидности
- Страхование долгосрочного медицинского обслуживания
- Annuity
- Планирование пенсионных льгот

Работайте со знающим финансовым специалистом, которому Вы можете доверять!

Консультации и услуги от специалистов с большим опытом работы в вышеуказанной сфере деятельности.

Дмитрий Кныш (Dmitri Knysh), CASL

MassMutual Great Lakes
3000 Town Center, Suite 3100
Southfield, MI 48075

734-358-5996
Dknysh@financialguide.com
www.knyshfinancial.com

MassMutual Great Lakes

Местные фирмы являются торговыми офисами компании Massachusetts Mutual Life Insurance Company (MassMutual) и не являются дочерними компаниями MassMutual или ее филиалами. Услуги рекомендаций относительно ценных бумаг и инвестиций предлагаются через квалифицированных зарегистрированных представителей компании MML Investors Services, LLC. Член Корпорации защиты инвесторов в ценные бумаги (Securities Investor Protection Corporation, SIPC). 3000 Town Center, Suite 3100, Southfield, MI 48075. 248-357-7600.
Услуги планирования имущественного наследования предоставляются в рамках совместной работы с Вашим юристом по планированию имущественного наследования, юристом по вопросам налогообложения и/или сертифицированным специалистом в области финансового учета. Вы можете консультироваться с ними для получения конкретных рекомендаций по юридическим или налоговым вопросам.
Услуги относительно трастов предоставляются MassMutual Trust Company, FSB, находящейся в полной собственности дочерней компанией Massachusetts Mutual Life Insurance Company (MassMutual).
CRN202208-270313

РЕКЛАМА

DETROIT REBELS

$19.95

ЗАКАЗЫВАЙТЕ ОНЛАЙН НА
WWW.DETROITREBELS.COM

ОТЛИЧНЫЙ ПОДАРОК!

PUPPETART
DETROIT PUPPET THEATER

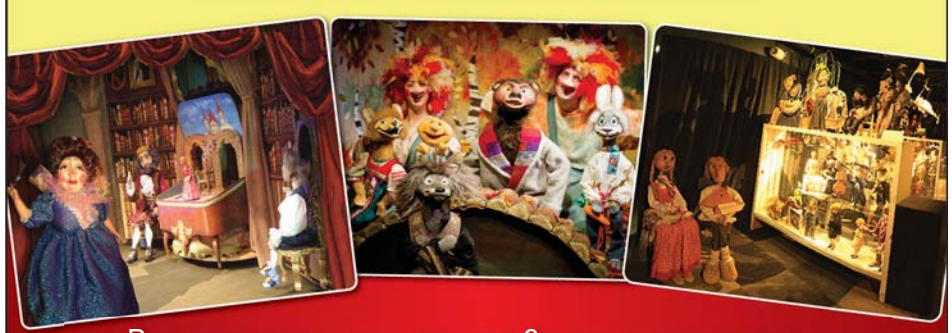
313-961-7777
contact@puppetart.org
www.puppetart.org

НАШ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР
СНОВА ОТКРЫВАЕТ СВОИ ДВЕРИ!

www.puppetart.org/buy-the-tickets

$10 детский и $15 взрослый.

17 Апреля – “Колобок”



Все спектакли начинаются в 3 часа дня по адресу:
Music Hall, Aretha’s Jazz Café performances
350 Madison Ave, Detroit MI 48226

Бесплатный музей открыт по средам и субботам с 12 до 3:
24293 Telegraph Rd, Suite 150, Southfield MI 48326

OneWorld MARKET

42705-B Grand River Avenue, Novi, MI 48375
248-374-0844
www.oneworldmarket.us

Добро пожаловать в крупнейший японский продуктовый магазин в Мичигане!
Широкий выбор свежих и высококачественных морепродуктов и рыбы.
У нас Вы можете найти все, что нужно для приготовления блюд японской кухни дома.
А также японская косметика и посуда!

Магазин
Понед-Суб: 9:00 am - 8:00 pm
Вскр: 10:00 am - 8:00 pm
Ресторан
Понед-Вскр: 11:00 am - 7:00 pm

Наш шеф-повар каждый день
готовит свежайшие
суши и ланчи Бэнто

Позвоните, чтобы заказать суши:
248-374-0846

ПЕРСОНА

КРАСАВИЦА И ЧУДОВИЩЕ

Что связывало Гитлера и племянницу Чехова

○ БАЛУЕВА АННА

Татьяна Бронзова всю жизнь прослужила во МХАТе, а затем в МХТ. Долгое время она была правой рукой Олега Ефремова, а пару лет назад написала книгу «Две Ольги Чеховы. Две судьбы».

Торжественный прием. По левую руку от Гитлера - "личный информатор" Сталина Ольга Чехова.

Красавица для сопровождения

– Это был торжественный прием у Риббентропа, министра иностранных дел Германии. В его огромное поместье были приглашены все послы, которые в это время были в Германии. Гитлер уже вовсю готовился к войне, и поэтому ему было важно встретиться и переговорить с ними в неформальной обстановке. И хотя никто еще не знал о том, что вот-вот будет развязана мировая война, в саду у Риббентропа, а снимок сделан именно в саду, ощущалось напряжение и атмосфера грозы, хотя погода была прекрасная, – рассказала нам Татьяна Васильевна. – Там были расставлены кресла, для гостей выступал симфонический оркестр, исполняли Вагнера, особенно любимого Гитлером. И в первом ряду, естественно, сидел Адольф Гитлер, выбравший себе в пару русскую красавицу Ольгу Чехову.

Гитлер, который никогда не был женат, приехал на этот вечер один. Чехова тоже приехала одна, она недавно развелась со своим швейцарским мужем-миллионером, о чем Гитлер, конечно, знал. Фюрер очень уважал и любил Ольгу, ее приглашали на все вечера и приемы самого высокого уровня. Она общалась и с Гитлером, и с Гиммлером, и с Герингом, и с Геббельсом – со всей германской верхушкой того времени.

Татьяна Васильевна изучила тонну документов и точно знает, что тогда происходило:

– Надо сказать, они все ее обожали. Вот и в этот вечер ей с утра привезли приглашение, а вечером за ней был отправлен шикарный автомобиль от Риббентропа. И Гитлер попросил ее составить ему пару, посадив, естественно, рядом с собой. После концерта он пригласил ее за свой стол – столы были накрыты также в саду.

Советская шпионка

В тот день Гитлер за ужином разговаривал с разными важными людьми – и все это в присутствии Ольги. У нее был особый интерес к таким приемам. Некоторые исследователи считают, что племянница знаменитого русского писателя была советской шпионкой. Судоплатов, во всяком случае, не отрицает факт того, что Ольга Чехова работала на наши органы. Но как и почему она это делала? Да, она любила Германию. Да, она мило общалась с Гитлером. Но при этом развязанный им геноцид евреев она, конечно, не могла принять.

– У нее было очень много друзей-евреев. С одним из них был серьезный роман. И этот человек тоже был убит в гитлеровской Германии. Ольга очень тяжело переживала его смерть. Чехова не была официальным агентом советской разведки, а вот ее другой близкий приятель, настоящий польский граф, плотно работал на наши службы. И Ольга помогала ему – рассказывала, кто, что и с кем.

Историю с вербовкой Чеховой связывают с приездом в Германию ее младшего брата Льва Книппера.

– Лёвушка был композитором и при этом профессиональным советским разведчиком. Это он ее приобщил, – рассказывает Татьяна Бронзова. – Дело в том, что Ольга хотела перевезти в Европу родителей и дочь Аду от Михаила Чехова. Ну а условием того, чтобы их выпустили, было сотрудничество, ее помощь советской разведке. Вот так она и стала помогать. Сводила кого скажут с сильными мира сего, так как со всеми была знакома.

Народная артистка Германии

Фюрер не догадывался, что Ольга помогает разведке СССР, и благоволил ей, потому что преклонялся перед красивыми женщинами. Ну а если красавица еще и талантливая актриса – то это беспроигрышный вариант. В кино у нее в то время были роли любовниц и роковых женщин. Гитлер ради нее создал звание «Национальная актриса» (что-то вроде нашего народного артиста). Во всяком случае, Ольга Чехова была первой, кто получил это звание. Геббельс, в ведении которого была вся культура, будучи, так сказать, начальником Чеховой, пытался за ней ухаживать. А Чехова при этом дружила с женой министра Магдой. Во второй половине вой-ны, когда перспективы поражения Германии стали отчетливы, Геббельс услал Магду с детьми подальше.

– В общем, приставать к Чеховой ему уже ничто не мешало. Но она его корректно отшивала. Из-за этой ее недоступности он Ольгу недолюбливал, – резюмирует Татьяна Бронзова.

Во время войны Чехова очень мало общалась с Гитлером, поскольку он почти все время находился в своем замке в Альпах вместе с Евой Браун. Но Ольга много снималась, и Адольф у себя в горах смотрел все фильмы, где она играла. В Берлине фюрер бывал крайне редко и тайно, поскольку боялся покушений. Но театральных премьер своей любимой актрисы он не пропускал.

– Нашей разведкой даже было организовано покушение на него именно на премьере у Ольги, – говорит Татьяна. – Все было готово, но план провалился. Точнее, его отменил сам Сталин сразу после Сталинградской битвы. Он вдруг испугался, что если убьют Гитлера, то наши союзники второй фронт так и не откроют. Предполагал, что Британия может заключить мир с тем, кто придет вместо Гитлера.

В конце войны ее вывезли в СССР, но это было не арестом, а личным желанием Сталина. Дело в том, что советского вождя очень интересовала личность Гитлера, а так как Чехова была хорошо знакома с фюрером, Сталин хотел узнать, что такого магнетического было в нем, что за ним пошла целая нация, как на дудку Крысолова. И Чехова рассказала, конечно. И не только про Гитлера, но и обо всех высших чинах рейха, с которыми общалась. Какие-то ее показания потом пригодились на Нюрнбергском процессе. В Москве ее поселили комфортно – в квартире с прислугой. За ней, разумеется, присматривали. Она почти и не выходила сама из этой квартиры. К ней в основном приезжали с расспросами, докладывая потом Сталину. Ну а потом ее вернули в Берлин.

Авантюристка

– Ольга очень много врала в жизни, – утверждает Татьяна Бронзова. – Да, она жила в Москве у тети Оли, которой было доверено ее воспитание. Ольгу определили учиться ваянию, и тетя Оля, Книппер-Чехова, звезда МХАТа, не пускала ее поступать «в актрисы», пока племянница не окончит учебу в художественном училище. То есть она никогда (!) не училась в студии при МХАТе и никогда не играла на сцене МХАТа. Все это красивая легенда, которую Ольга сама о себе распространяла. Но все же она с утра до ночи вращалась в театральной мхатовской сфере и видела, что делает Станиславский. Ну а поскольку была умна и талантлива, то быстро все схватывала.

Приехав в Берлин, она объявила себя ученицей Станиславского, игравшей в пьесах своего дяди Чехова. Это давало ей сияние избранности и открывало дорогу в искусство. Ольга была, конечно, первостатейной авантюристкой. Ей хорошо удавалось изображать из себя великую русскую актрису. И ее сразу приняли в высших кругах Берлина. Она была почти нищей в то время, но, страшно экономя на еде, ухитрялась покупать наряды и нанимать шикарное авто, если надо было красиво подъехать в гости к очередному немецкому барону.

– И там она блистала и врала. Врала и блистала. А в истории осталась родной племянницей Антон Палыча и ученицей Станиславского.

Повороты судьбы Чеховой

Ольга Чехова была дочерью обрусевшего немца, инженера Книппера, семья которого осела в России еще в начале XIX века. В 16 лет ее отправили из Петербурга в Москву – к родной тете, актрисе Ольге Книппер-Чеховой, жене Антона Павловича Чехова. Чуть погодя вышла замуж за его родного племянника, актера Михаила Чехова, став таким образом дважды племянницей писателя.

Уехала в Германию в 1920 году. Для эмиграции фиктивно вышла замуж за австрийца. Они вместе доехали до Берлина, где Ольга осталась, а «муж» поехал дальше – в Вену. Возвращаться в СССР больше не собиралась.

В 1949 году переехала из восточной советской оккупационной зоны Берлина в Западный Берлин. В 1950-е активно снималась в кино. Скончалась в 1980 году в Мюнхене.

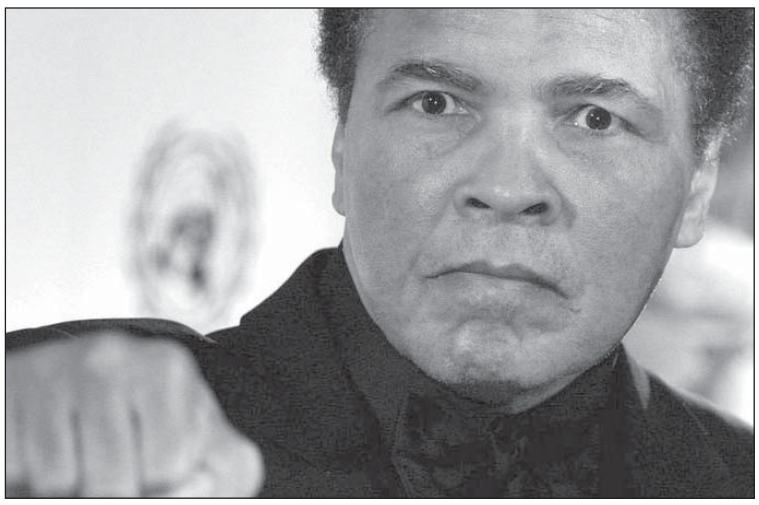
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

МУХАММЕД АЛИ: "Я - САМЫЙ ВЕЛИКИЙ"

К 80-летию со дня рождения легенды

○ АЛЕКСАНДР КАН

80 лет назад, в январе 1942 года родился Мухаммед Али. Неоднократный чемпион мира, Али вошел в историю не только мирового спорта. Он оказал огромное влияние на борьбу афроамериканцев за гражданские права, на антивоенное движение 1960-х, на религиозные воззрения многих тысяч своих чернокожих собратьев, на всю популярную культуру Америки и даже на развитие рэп-музыки. Он - настоящая легенда.



Мухаммед Али на вручении ему в Германии Медали мира за участие в антивоенном движении в США. Берлин, 17 декабря 2005 г.

По-настоящему оценить роль и место Мухаммеда Али в американской культуре невозможно без хотя бы краткого исторического обзора контекста - некоторых легендарных фигур американских атлетов, роль и значение которых выходят далеко за пределы собственно спорта.

Его предшественник в боксе Джек Джонсон - первый чернокожий чемпион мира в тяжелом весе (1908-1915) был в начале XX века, по словам известного документалиста-историка Кена Бернса, "самым известным афроамериканцем в мире". На фронтах Первой мировой войны британские солдаты прозвали именем "Джек Джонсон" приводившие их в ужас выкрашенные в черный цвет тяжелые артиллерийские снаряды германской армии. Он прочно вошел в историю американской культуры, на основе его жизни снят фильм "Большая белая надежда", Майлс Дэвис посвятил ему свой альбом Jack Johnson, рэпер Мос Деф поет о Джексоне в альбоме The New Danger.

Легкоатлет Джесси Оуэнс, выиграв четыре золотые медали на Олимпийских играх в нацистском Берлине 1936 года, привел в ярость Адольфа Гитлера, надеявшегося, что Игры станут триумфом немецких спортсменов и подтверждением превосходства арийской расы.

Стоя на пьедестале почета, рядом со вскинувшим руку в нацистском приветствии немецким спортсменом, Оуэнс отдал честь американскому флагу - хотя в родной Америке после парада в честь победителей-олимпийцев ему не было позволено зайти на прием в отель "Уолдорф Астория" через главный вход, и он вынужден был подниматься в зал торжеств на грузовом лифте. А президент Франклин Рузвельт даже не счел нужным пригласить четырехкратного олимпийского чемпиона на прием в честь вернувшихся из Берлина спортсменов в Белом доме.

В 1968 году на Олимпийских играх в Мехико двое афроамериканцев - золотой медалист Томми Смит и бронзовый медалист Джон Карлос, вдохновленные жестом Оуэнса 32 годами раньше, подняли вверх руки в черных перчатках со сжатым кулаком - символ достигшего в то время своего самого высокого накала движения за гражданские права черной Америки.

Бейсболист Бейб Рут был настолько популярен и любим всей Америкой, что превратился в один из ярчайших символов американской жизни между двумя мировыми войнами. Его имя вошло в словари: слово "ruthian" означает "колоссальный, мощный, величественный, могучий". О нем написаны десятки книг, сняты байопики, выпущены почтовые марки. Даже спустя 70 лет после его смерти в 2018 году президент Дональд Трамп посмертно наградил Рута высшей наградой Америки - президентской Медалью Свободы.

Ну а наши современники баскетболист Майкл Джордан и гольфист Тайгер Вудс известны настолько широко за пределами спорта, что и говорить о них специально нет необходимости.

Но даже на этом фоне Мухаммед Али выделяется. Даже чисто спортивные его достижения и полученное им за них мировое признание иначе как выдающимся не назовешь. В 1999 году, подводя итоги века, популярный американский журнал Sports Illustrated назвал Али "спортсменом столетия", а Би-би-си, помимо проводящегося ежегодно опроса по выявлению "спортличности года" решила в том же году определить и спортивную личность века. На первом месте вновь оказался Мухаммед Али.

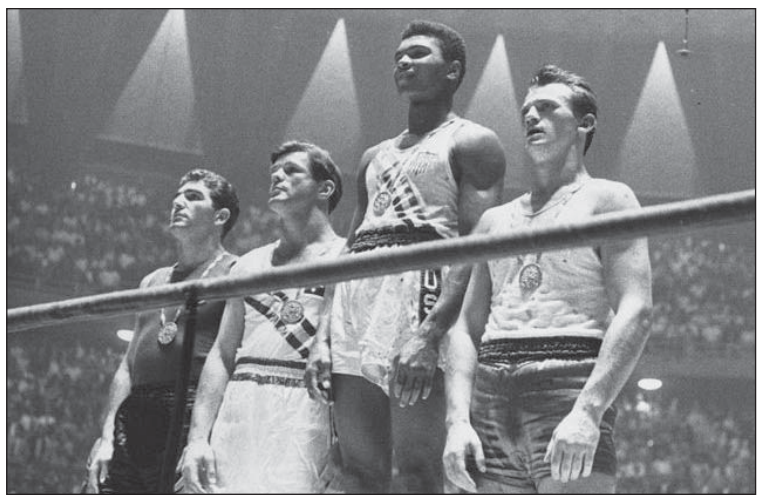
Ему посвящены десятки книг, кинофильмов, телевизионных передач, стихов и песен. Он - один из предтеч и основателей и заодно главных героев покорившего мир в последние десятилетия хип-хопа. Он популярный персонаж комиксов, видеоигр, анимационных серий манга. Он не просто легенда, он неотъемлемая часть американской популярной культуры - наряду с реальными и мифическими персонажами типа Мэрилин Монро, Элвиса Пресли, Кинг Конга или Годзиллы.

Его 80-летие - прекрасный повод попытаться понять, как такого поистине мифического статуса добился простой паренек из небогатой негритянской семьи провинциальной Америки.

Кассиус Клей

Настоящее имя Али - Кассиус Клей. Отец его раскрашивал вывески местных лавок и магазинов, мать работала прислугой в богатых домах города Луисвилль в штате Кентукки. Имя Кассиус досталось мальчику от отца, который в свою очередь был так назван в память о знаменитом земляке семьи - видном политике-аболиционисте XIX века Кассиусе Марселлусе Клее, соратнике президента Линкольна, яром стороннике отмены рабства в стране и послом США в России, обеспечившим поддержку Российской империей реформ Линкольна.

И хотя ко времени становления характера юного Кассиуса с отмены рабства прошел уже почти век, дискриминация, сегрегация и расовое неравенство в южном штате Кентукки процветали. Мать Кассиуса вспоминает, что однажды в магазине ему отказались продать бутылку воды из-за его цвета кожи. Огромное впечатление на 13-летнего мальчика произвело прогремевшее на всю страну убийство в почти соседнем штате Миссисипи его сверстника Эммета Тилла, который, приехав из куда более расово терпимого северного Чикаго, осмелился, по мнению местных расистов, чересчур свободно говорить с белой продавщицей. В ярости Кассиус вместе с другом разгромил депо местной железнодорожной станции. "Ничто не потрясло меня в жизни так, как убийство Эмметта", - говорил уже взрослый Мухаммед Али.



18-летний Кассиус Клей на верхней ступени пьедестала почета с золотой медалью чемпиона Олимпийских игр в Риме. 5 сентября 1960 г.

Боксом Кассиус начал заниматься в 1954 году в возрасте 12 лет. Очень скоро он был уже обладателем шести "Золотых перчаток" чемпиона Кентукки и двух аналогичных наград чемпиона страны. Бокс тогда был еще строго разделен на профессиональный и любительский, все эти награды Клей получал в соревнованиях любителей, и в таком же любительском статусе в 1960 году, в возрасте 18 лет, он был делегирован защищать честь страны на Олимпийские игры в Риме - к участию в Олимпийских играх профессионалы тогда не допускались.

С Игр в Риме идет отсчет его мировой славы - он получил там золотую олимпийскую медаль в полутяжелом весе. В своей автобиографии 1975 года он рассказывал, что после возвращения из Рима выбросил медаль в реку, в ярости из-за того, что его с другом не пустили в ресторан "только для белых". Впрочем, некоторые друзья и биографы Али эту версию событий отрицают и говорят, что медаль он просто потерял. Награду ему восстановили на Олимпийских играх в Атланте в 1996 году, где он, к тому времени уже самый знаменитый и легендарный американский спортсмен, был удостоен чести зажигать Олимпийский огонь.

В том же 1960 году он перешел в профессионалы, и за первые три года одержал победы во всех 19 боях, в которых участвовал, причем 15 из этих 19 побед были достигнуты нокаутом.

С таким послужным списком он пришел 25 февраля 1964 года к своему первому матчу за звание чемпиона мира с тогдашним сильнейшим боксером планеты Сонни Листоном. Листон был устрашающим соперником - на 12 лет старше Клея, своих предыдущих оппонентов в борьбе за звание чемпиона он отправлял в нокаут в первом же раунде, у него было криминальное прошлое и связи с мафией. Интерес к матчу был огромен, Листон был явным фаворитом, букмекеры принимали ставки 8:1 в его пользу.

В преддверии матча, несмотря на свое положение бесспорного аутсайдера, Клей беспрестанно унижал и оскорблял Листона: "уродливый медведь", "он даже пахнет, как медведь", "после боя я отправлю его в зоопарк". Процедуру взвешивания перед боем он превратил в настоящий цирк выкрикивая в сторону Листона: "кто-то сегодня умрет на ринге". Пульс Клея был 120 вместо обычных 54. Многие считали, что вся его бравада - результат страха, и он, скорее всего, даже не выйдет на ринг.

Он вышел и после тяжелого боя - в четвертом раунде он чуть не потерял глаз - в седьмом раунде был признан победителем в результате технического нокаута. Сразу после окончания поединка его, естественно, окружили журналисты. Он был предельно возбужден и, не останавливаясь ни на секунду, только и мог беспрестанно повторять: "Я - король, я - самый великий, я - самый красивый!"

"I'm the Greatest" - предтеча рэпа

На самом деле клич "Я - самый великий!" стал фирменным знаком боксера еще до победы над Листоном. В августе 1963 года, за полгода до своего первого триумфа в профессиональном боксе, олимпийский чемпион Кассиус Клей выпустил альбом в жанре spoken word - устного слова, то есть мелодекламации под названием "I'm the Greatest". После боя, уже в 1964 году, заглавный трек был издан в виде сингла, был номинирован на "Грэмми" и стал одним из знаменательных музыкальных событий года.

"Грэмми" он не получил, но "I'm the Greatest" прочно вошел в историю популярной музыки.

В 2006 году телеканал ESPN выпустил в свет полнометражный документальный фильм "Али Рэп". Ведущим в нем выступил лидер Public Enemy Chuck D, а дань Али - основателю рэпа - воздали в нем многие звезды жанра.

"Нация ислама"

Бой с Листоном, принесший Клею в 1964 году первый титул сильнейшего боксера планеты, стал не только переломным в его спортивной биографии и заложил основы его будущей всемирно-значимой роли как отца-основателя рэпа, но и возвестил радикальное изменение мировоззрения боксера, повлиявшее как на его собственную жизнь и судьбу, так и на мировоззрение, жизнь и судьбу

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

многих и многих тысяч его чернокожих "братьев" в Америке.

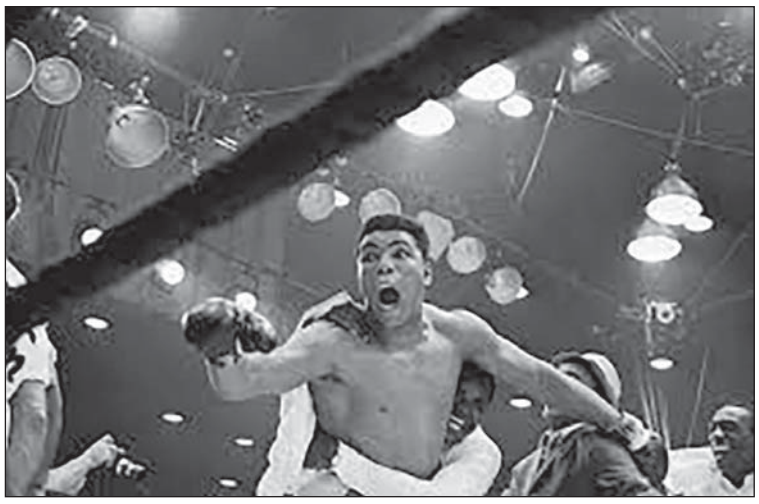
На следующий день после победы Клей объявил о вступлении в так называемую "Нацию ислама", а еще через неделю лидер движения Элайджа Мухаммад объявил, что отныне нового чемпиона мира по боксу зовут Мухаммед Али.

Свое прежнее имя он назвал "рабским": "Я не выбирал его для себя и не хочу его носить".

"Нация ислама" - возникшее еще в 1930-е годы политическое и религиозное движение афроамериканцев. Несмотря на название, вероучение "Нации ислама" сильно отличается от традиционного ислама. Его приверженцы хотели создать отдельную черную нацию, религия которой основывалась на поклонении Аллаху и вере в то, что черная раса - новый богоизбранный народ. Отсюда категорическое, вплоть до расизма, неприятие белых и нередко воинствующий антисемитизм.

В начале 1960-х годов "Нация ислама" была одной из главных движущих сил растущего самосознания афроамериканцев и радикализации многих из них в борьбе за гражданские права и расовое равноправие. К движению примкнул и видный афроамериканский лидер Малкольм Икс, противостоявший мирному, непротивленческому протесту преподобного Мартина Лютера Кинга.

Именно Малкольм Икс привлек Кассиуса Клея в "Нацию Ислама". Обращение всемирно известного и суперпопулярного спортсмена в новую веру и обретение им нового имени стало примером для многих его чернокожих собратьев.



"Я чемпион! Я самый великий!" - Кассиус Клей в первые минуты после победы над Сонни Листоном. 25 февраля 1964 г.

С Кораном против войны

В 1960-е годы американская армия формировалась еще по обязательному призыву, и никакой статус всемирно известной звезды от военной службы не освобождал. В 1958 году на вершине своей популярности Элвис Пресли был призван в армию и исправно прослужил в ней два года.

К тому времени, когда свою повестку в армию получил Мухаммед Али, война во Вьетнаме уже была в самом разгаре. Он заявил, что служить не будет, обосновывая отказ своими религиозными убеждениями: "Война противоречит учению Корана. Мы не должны принимать участие ни в какой войне, кроме той, которая объявлена Аллахом или его Посланником [то есть лидером "Нации Ислама Элайджей Мухаммадом]". Не преминул он к своему отказу добавить и расовую причину: "Почему я должен ехать за десять тысяч миль от дома и обрушивать пули и бомбы на вьетнамцев, в то время, как в моем родном Луисвилле к так называемым неграм относятся как к собакам и лишают их основных прав человека?"

28 апреля 1967 года за отказ служить в армии Али был арестован. Его предупредили, что ему грозит тюремное заключение сроком на пять лет и штраф в 10 тысяч долларов. В тот же день государственная комиссия по спорту штата Нью-Йорк лишила его боксерской лицензии и отобрала у него титул чемпиона мира.

20 июня суд признал его виновным, но Али подал апелляцию и, пока дело рассматривалось в более высоких инстанциях, он оставался на свободе. Несмотря на постоянный надзор ФБР и Агентства национальной безопасности, организовавших против него специальную секретную операцию слежки под кодовым названием "Минарет", он стал принимать самое активное участие в стремительно нарастающих антивоенных протестах: выступал на митингах, перед студентами университетов, проповедуя расовую справедливость и гордость за афроамериканскую идентичность. Он превратился в одну из самых видных фигур и один из самых ярких символов обоих движений - и антивоенного, и за гражданские права черной Америки.

В 1970 году за активное участие в движении за гражданские права и антивоенных протестах ему была присуждена Премия Мартина Лютера Кинга.

В 1971 году Верховный суд США отменил вынесенный Али приговор – причем, не в связи с его статусом выдающегося спортсмена и мировой знаменитости, а признав необоснованность решения суда нижней инстанции признать его право отказываться от военной службы из-за религиозных убеждений.

Возвращение на ринг

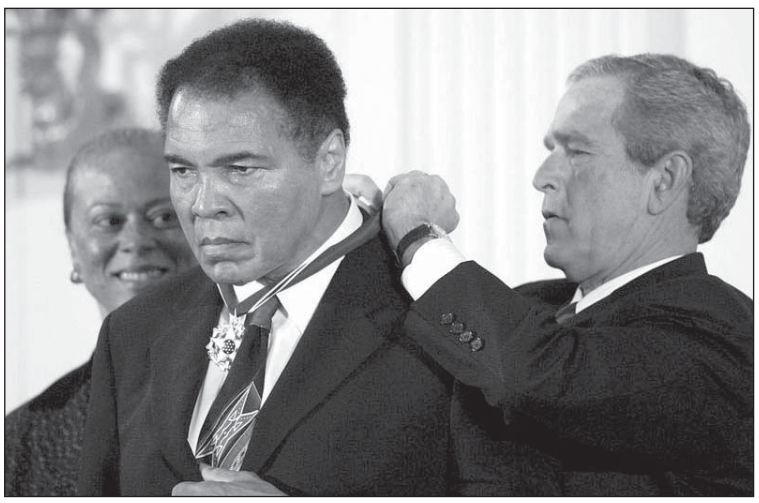
Еще до решения Верховного суда, в 1970 году Али была возвращена боксерская лицензия, и все последующее десятилетие было ознаменовано обретшими статус легенды боями с главными его соперниками за звание сильнейшего боксера планеты.

Успех Али сопутствовал не всегда, были и поражения, но почти каждый бой становился мировым событием, некоторые вошли в историю под именами собственными.

Первый же поединок за мировую корону против тогдашнего чемпиона мира Джо Фрейзера 8 марта 1971 года в нью-йоркском "Мэдисон сквер-гарден" вызвал такой гигантский интерес, что был окрещен "Бой века". Али проиграл, потерпев первое поражение в своей профессиональной карьере.

Через три года 28 января 1974 года в том же "Мэдисон сквер-гарден" состоялся матч-реванш. Титул чемпиона мира, правда, на кону уже не стоял - Фрейзер к тому моменту утратил его, уступив Джорджу Форману. Али выиграл, открыв для себя дорогу к бою с Форманом, который должен был вернуть ему звание сильнейшего боксера планеты.

Бой с Форманом проходил в Африке, в столице Заира Киншасе 30 октября 1974 года. Статус Али к тому времени достиг уже таких пропорций, что поединок получил эпическое название "Грохот в джунглях". Форман был явным фаворитом. Ему было 25 лет, он был в расцвете сил и на пике своей профессиональной карьеры, к тому времени он не проиграл ни одного из 40 боев.



Президент Джордж Буш-мл. вручает Мухаммеду Али высшую награду Америки Медаль Свободы на церемонии в Белом Доме. 9 ноября 2005 г.

Али было уже 32, в предшествовавшие несколько лет он проигрывал не только Фрейзеру, но и дважды Кену Нортону. И скорость, и реакция его были уже не сравнимы с теми, какими он поражал соперников и зрителей десятилетием раньше. Букмекеры принимали ставки 4:1 в пользу Формана.

Из-за разницы во времени, для того, чтобы за поединком могли следить в США, он был назначен на 4 часа утра по местному времени. Несмотря на нечеловеческое время, на главном стадионе Киншасы собрались 60 тысяч зрителей. Телевизионная аудитория по миру составила свыше миллиарда человек - рекордное по тому времени число.

Осознавая преимущество Формана в физической силе, Али победил его тактически. Он применил специальную технику, получившую название rope-a-dope, смысл которой состоял в уклонении от ударов, уходе на канаты и изматывании соперника. В итоге к концу восьмого раунда он сумел отправить Формана практически в нокаут и стал победителем, вновь громогласно подтвердив свой титул "величайший". Боксерский термин rope-a-dope с тех пор вошел в словари со значением "техника вымотывания противника".

"Грохот в джунглях" не только укрепил репутацию Али как величайшего боксера, но и стал крупнейшим, почти мифическим событием в медийной, социальной и культурной истории Америки. Ну а Али окончательно стал легендой.

Однако, еще одно большое дело в боксерской карьере оставалось для него незавершенным. Два боя с Фрейзером привели к общему ничейному счету 1:1, и Али было жизненно важно поставить точку в этом важнейшем для него противостоянии. Как и первый поединок с Фрейзером ("Бой века"), и матч с Форманом ("Грохот в джунглях") этот бой тоже получил имя собственное - "Триллер в Маниле", так как проходил 1 октября 1975 года в столице Филиппин Маниле.

Тяжелейший, изнурительный бой продолжался все 15 раундов. Вновь применив ставшую для него излюбленной тактику rope-a-dope, Али вымотал соперника и в 15 раунде был признан победителем техническим нокаутом.

Несмотря на заявления об уходе из бокса он продолжал боксировать до 1980 года, до тех пор, пока у него не начала заплетаться речь и трястись руки – первые симптомы преследовавшей его до самой смерти болезни Паркинсона

Икона

В 1984 году врачи поставили Али диагноз – болезнь Паркинсона. Причина - многочисленные травмы головы, полученные за годы боксерской карьеры. Все последующие годы, вплоть до смерти в 2016 году в возрасте 74 лет он боролся с болезнью.

Что не мешало ему вести активную жизнь в благотворительности, общественной жизни и политике. Жизнь, основанную, конечно же, на мировой славе великого боксера, но принесшую ему признание, не менее значимое, чем то, которого он достиг за свои спортивные достижения.

Правительство США использовало его всемирную славу для самого разного толка дипломатических миссий: от турне по странам Африки в 1979 году с целью убедить их в бойкоте московской Олимпиады до поездки в Ирак накануне Войны в Заливе в 1990 году и встречи с Саддамом Хусейном для переговоров об освобождении американских заложников. В 1994 году он возглавил кампанию помощи жертвам геноцида в Руанде, а в 2002-м отправился со специальной миссией Посланника ООН в Афганистан.

Бесконечным потоком на него сыпались признания его огромной роли не только в спорте, но и во всей жизни Америки: в 1990 году журнал Life, а в 1999-м журнал Time включили его в число самых влиятельных американцев XX века; в 2001-м он получил специальную Президентскую медаль из рук Билла Клинтона, а в 2005-м - высшую награду Америки Медаль Свободы из рук Джорджа Буша-младшего.

Все эти годы множились посвященные ему книги, фильмы, телевизионные передачи, произведения искусства.

В 2001 году вышел байопик "Али", за главную роль в котором Уилл Смит получил оскаровскую номинацию. Смит долго не хотел сниматься и согласился лишь, когда его об этом попросил сам Али, сказав: "Ты почти такой же красивый, как я".

В 2002-м он был удостоен звезды на голливудской "Аллее славы" - в знак признания его заслуг в шоу-бизнесе. Его звезда – единственная, размещенная не на горизонтальной, а на вертикальной поверхности. По его собственной просьбе: он не хотел, чтобы по имени Мухаммед, которое он разделяет с великим пророком ислама, люди ступали ногами.

Он даже вошел в науку. Его высказывание: "Я говорил, что я самый великий, но не говорил, что самый умный" породило специальный термин в психологии, получивший название "эффект Мухаммеда Али" - психологическое состояние, при котором люди считают себя лучше и нравственнее других, но при этом не считают себя более умными.

Ну и, наконец, главный иконописец современности Энди Уорхол своей серией портретов Али еще в 1977 году поставил его в ряд с самыми узнаваемыми, самыми великими звездами века: Элвисом Пресли, Мэрилин Монро, Джоном Ленноном, Джоном Кеннеди, Мао Цзэдуном.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

80-ЛЕТИЕ СО ДНЯ ИСПОЛНЕНИЯ 7 “ЛЕНИНГРАДСКОЙ“ СИМФОНИИ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича — это гимн жизни и человечности. В этом 2022 году 5 марта исполнилось 80 лет первому исполнению Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича.

«Посвящается городу Ленинграду», – написал на рукописи симфонии, закончив её, Дмитрий Шостакович. Позднее Анна Ахматова назвала её Ленинградской.

Премьера произведения, пронизанного духом несломленного города, состоялась 5 марта 1942-го. Впервые её услышали жители Куйбышева в исполнении оркестра Большого театра.

Спустя 3 недели она прозвучала в Москве, летом ее сыграли в Лондоне и Нью-Йорке, а в августе–в блокадном Ленинграде.

В Ленинграде симфонию исполняли 9 августа 1942-го – оркестр Радиокомитета под руководством Карла Элиасберга, и это был настоящий подвиг.

Седьмая симфония – один из самых ярких гуманистических символов Великой отечественной и Второй мировой. Трансляция велась не только на Ленинград, Москву и другие города СССР, но и на страны-союзницы, и – через линию фронта – в немецкие окопы. И по нацистским материалам известно, какой шок и какую ярость испытали их пропагандисты, когда эта симфония была исполнена именно в Ленинграде, который они считали уже вымершим. И особенную злость вызвал тот факт, что дирижёром был Кард Элиасберг – полунемец, полуеврей, что для нацистского сознания вообще непереносимо.

Оркестр собирал сам Карл Элиасберг, которого привезли на первую репетицию в марте 1942-го на саночках – настолько он был истощён. После того, как Элиасберг немного оправился – его с женой поместили в стационар для дистрофиков – ему выдали велосипед, и он объезжал адреса музыкантов. Те, которые он знал, или выяснял у родственников. Запросы на фронт посылались либо через обком, либо через Ленфронт. А с фронтов музыкантов уже по разнарядке отправляли в Ленинград.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 9 Августа 1942 г. Начало в 7 ч. вечера

Большой зал Филармонии

КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

ДИРИЖЕР

К. И. ЭЛИАСБЕРГ

ШОСТАКОВИЧ

СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ

(В ПЕРВЫЙ РАЗ)

Начало концерта в 7 часов вечера

Оркестр ленинградского Радиокомитета был единственным симфоническим коллективом, оставшимся в блокадном Ленинграде. Оркестр дал более 200 (!) концертов в окруженном врагом городе. Апофеозом стала Седьмая симфония.

По радио обьявляли о наборе в оркестр. Текст был такой: “Карл Элиасберг и оркестр Радиокомитета просят явиться всех музыкантов, оставшимся в городе. Желательно, со своими инструментами». По городу были развешены объявления о наборе в оркестр: от прежнего состава после страшной первой блокадной зимы осталось 15 челов

Элиасберг совершил невероятную вещь – из разрозненных, с разным исполнительским опытом, истощённых музыкантов создал коллектив, который сыграл симфонию на мировом уровне, без скидок на тяготы блокады.

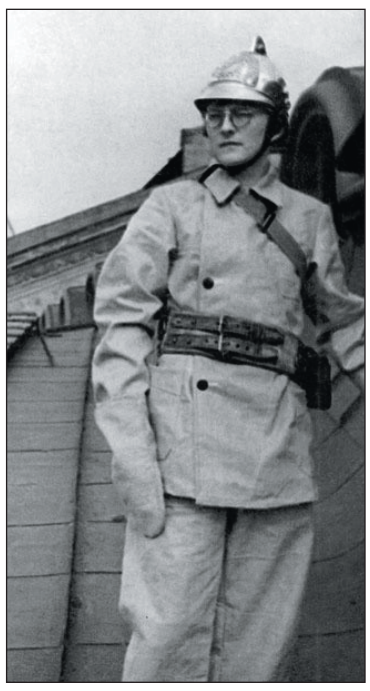
Концерт состоялся в августе 1942-го. Казалось бы, лето. Но зал был настолько промерзший и промокший, его нечем было ни просушить, ни отопить – температура там была 10-12°С. На репетиции артистам на несколько минут дали свет, чтобы они привыкли к нему. И это был для них как шок – музыканты вспоминали об этом, как о чуде.

Генерал Говоров в момент концерта организовал операцию «Шквал»: немцы ведь тоже готовились – они собирались прицельно бомбить филармонию. И главными героями наряду с музыкантами стали военные – без них концерт не смог бы состояться. Так что это была двойная симфония – музыка плюс грохот орудий. Ни одна бомба не упала на центр города!

Среди вещей, принадлежавших Карлу Элиасбергу в петербургском Музее музыкального и театрального искусства есть и камертон. Это ведь не просто экспонат – это ещё и символ, он в прямом смысле слова давал музыкантам оркестра настрой на победу. В тот страшный год, когда в блокадном городе оркестр репетировал симфонию, некоторые музыканты так и не дожили до премьеры: они умирали от истощения. Но на их место приходили другие. Люди шли к победе. Бывает, что из рук падает знамя, а бывает – дирижёрская палочка или смычок. И тогда её подхватывает другой: чтобы победить, доиграв. Так вот, они доиграли и победили.

“Этот день живёт в моей памяти, и я навсегда сохраню чувство глубочайшей благодарности к вам, восхищение вашей преданностью искусству, вашим артистическим и гражданским подвигом», — писал Шостакович в адрес оркестра к 30-летию блокадного исполнения Седьмой симфонии.

На репетиции Седьмой симфонии Д. Шостаковича, Куйбышев, 1942 год. В первом ряду Д. Д. Шостакович, В. Г. Дулова, Л. Н. Оборин. В третьем ряду О. Рейзен, в четвертом И. С. Козловский


Дмитрий Шостакович на дежурстве в пожарной дружине, Ленинград, июль 1941.

9 августа 1942 года под управлением Карла Элиасберга состоялось исполнение Седьмой симфонии “Ленинградской” Дмитрия Шостаковича, ставшее историческим.

Dmitri Shostakovich’s Symphony No. 7 (the “Leningrad”)
Dedicated to the 80th Anniversary of the Leningrad premier in 1942
Music Experience in 3-D Sound Reality with the Original Documentary Footage
The Music Video Show at the Berman Center for the Performing Arts
Created and performed by artist Alexander Golberg
April 13, 2022 @4:00 P.M.
Jewish Community Center of Metropolitan Detroit
The Berman Center for the Performing Arts
6600 W Maple Rd., West Bloomfield Township, MI 48322
Free Admission

The Symphony No. 7 (known as "Leningrad") by Dmitri Shostakovich became a symbol of the resistance to fascism and totalitarianism. The symphony was premiered on 5 March 1942 in Kuybyshev city (now Samara). However, the most famous performance of this symphony took place on the 9 August 1942 within the besieged city of Leningrad (now St. Petersburg) to which this piece was dedicated. The siege of Leningrad by Nazi German forces, that began in the Winter of 1941, was so impenetrable that 4,000 to 6,000 residents were dying of starvation every day. The Symphony was performed by the surviving musicians of the Leningrad Radio Orchestra. Most of the musicians were suffering from starvation, which made rehearsing difficult as musicians frequently collapsed, and three died. Despite the dire circumstances, the concert was highly successful, prompting an hour-long ovation. The “Leningrad” premiere was considered by music critics to be one of the most important artistic performances of the War because of its psychological and political effects. Reunion concerts featuring surviving musicians were convened in 1964 and 1992 to commemorate the event.

ПОСВЯЩАЕТСЯ

80-летию со дня первого исполнения “Ленинградской” симфонии Дмитрия Шостаковича

3-D Sound Reality Show with the Original Documentary Footage
Создатель оригинального шоу - Александр Голберг

Концерт организован при поддержке
Jewish Community Center of Metropolitan Detroit
Russian Jewish Life Program
The Berman Center for the Performing Arts

6600 W Maple Rd.,
West Bloomfield Twp
MI 48322

April 13, 2022
@4:00 P.M.

Вход свободный

Седьмая («Ленинградская») симфония Д. Д. Шостаковича является музыкальным символом мужества жителей блокадного Ленинграда. 9 августа 1942 г. в зале Ленинградской филармонии состоялось исполнение этого выдающегося произведения. В этот день по плану Гитлера окруженный город должен был пасть. Пока звучала музыка, орудия врага безмолвствовали: артиллеристы, защищавшие город, получили приказ командующего Ленинградским фронтом — во что бы то ни стало подавлять огонь немецких орудий. Операция огневого подавления вражеских батарей называлась «Шквал».

Произведение звучало в каждом доме, на улицах, так как трансляция велась по радио и через уличные громкоговорители. “Этот день живёт в моей памяти, и я навсегда сохраню чувство глубокой благодарности к вам, восхищение вашей преданностью искусству, вашим артистическим и гражданским подвигом “ – писал Шостакович в адрес оркестра.

Русский Отдел Еврейского Центра Большого Детройта
(Russian Jewish Life Program of JCC Metro Detroit) приглашает вас
на музыкальное шоу-концерт посвящённое 80-летию со дня первого исполнения
Седьмой (“Ленинградской”) Симфонии Дмитрия Шостаковича
в блокадном Ленинграде 9 августа 1942 года.
Это гениальное сочинение композитор посвятил родному Ленинграду и его жителям.
Музыка стала символом борьбы за жизнь. В этот день мы почтим память жителей
блокадного Ленинграда, ветеранов Второй Мировой Войны, жертв Холокоста.
Произведение прозвучит в обьемном звучании (3-D Surround Sound) и будет
сопровождаться документальной видеохроникой. Автор проекта – артист Александр
Голберг. В 2002 году United Entertainment Media и Surround Professional Magazine
представили Александра Голберга к награде за работу с объемным звуком. Награда была
вручена во время конференции, которая проходила в Beverly Hilton Hotel, Beverly Hills, LA.

Ждём вас!

Наши волонтёры готовы помочь с транспортом, если есть такая необходимость.

Masha Barash
Russian Jewish Life (RJL) Program Coordinator
Jewish Community Center of Metro Detroit
6600 W Maple Rd., West Bloomfield Township, MI 48322
mbarash@jccdet.org
Phone: 248.432.5654

ЛИЧНОСТЬ

НИКОЛЬ КИДМАН

Она стала главной актрисой своего поколения, получила «Оскар» и лавры Канна. Она – лицо Chanel и обладательница лучшего носа во вселенной. Она красива и, конечно, богата. Она не сходит со страниц прессы и часто ходит по красным дорожкам... Встреча с Николь Кидман, которую все это почти не изменило.

«За нее я могу убить», – очень серьезно сказал мне ее охранник. А после паузы добавил: «Или умереть». И пояснил: не только по долгу службы. Просто он видит ее с близкого расстояния, он ее знает. Не бывало, чтобы она была с кем-то груба. Не бывало, чтобы он или ассистент Кидман остались без обеда. Она никогда не показывает обиды, но очень ранима. Она плачет тайком в машине, когда встретится с чьим-то горем, – с родителями больных детей в онкоцентре, с африканским подростком, которому оторвало ноги противопехотной миной... Для нее деньги – прежде всего способ помогать. Она не ведет себя как звезда или красавица. Ей не знаком здоровый цинизм много пережившей 47-летней женщины. Известность для нее скорее помеха. Главное для нее – семья и люди, которым нужна помощь, а не ее лицо на рекламных щитах. Она самый сердечный человек на свете. Так считает ее охранник... Вот не угадаешь, где встретишь ангела. Меньше всего ждешь, что в рядах голливудских звезд.

...Высокая женщина, уже не молодая, хотя и неотразимая, не молодящаяся, хотя и звезда, она сидит на кушетке в старом кафе в Нэшвилле, где теперь живет с семьей, и счастливо. Бело-розовая кожа природной блондинки, ясные прозрачные глаза, белое, длинное винтажное платье, смешная короткая джинсовая курточка, белые балетки. Острые коленки. Прелесть и нелепость. Ангел в стиле кантри. В столице кантри, так подходящей ее мужу – звезде кантри, из-за которого она без колебаний и переехала в Нэшвилл из Лос-Анджелеса.

Николь Кидман угловатым, стеснительным жестом приглаживает волосы, потирает маленькие руки... Мне кажется фантастической эта ее угловатость, стеснительность, естественность девочки во взрослой женщине. Я не знаю, каким надо быть человеком, чтобы сохраниться в этой первозданности под многолетним прицелом фотокамер, под светом софитов, под безжалостным взглядом таблоидов.

Николь Кидман родилась в 1967 году. В 16 лет оставляет школу, занятия в актерской студии и отказывается сниматься на ТВ, потому что ее мама заболевает раком груди. Николь провела год, помогая матери выздороветь, а семье – материально, работая массажисткой. И считает это решение одним из самых правильных в жизни: «Я ведь была полезна не себе, а это ценно». В 1993 году Кидман начинает активную благотворительную деятельность, формируя фонды для поддержки детей бедных в разных странах мира. Сыграла в психологической драме «Другие» (2001) Алехандро Аменабара роль, выделившую ее среди прочих звезд. Название фильма символично: для Кидман другие всегда были так же важны, как она сама. В 2006 году назначена Послом доброй воли Фонда ООН по проблемам женщин. Спустя 4 года Кидман финансово и организационно участвует в работе Фонда по предотвращению семейного насилия.

– О вас никто никогда не сказал дурного слова. Вам сочувствовали, когда вы расстались с Крузом.

– Вряд ли... Знаете, когда я должна была читать текст от автора в документальном фильме об «охотнике за нацистами» Визентале, я подробно изучала обстоятельства, ситуацию, жизнь в Германии эпохи нацизма. Это увело меня к Первой мировой. И я открыла для себя потрясающую книгу – сборник новелл Леонгарда Франка «Человек добр». Он написан во время войны, с учетом всех ужасов той войны, с учетом зарина, тифа, чахотки, расстрелов. Но среди всей бесчеловечности Франк отыскивает крупицы человечности, которая позволяет ему утверждать, что человек добр. От природы. И доказательства повсюду. Кто-то вскрикивает на тротуаре, когда спешащий прохожий бросается перебегать улицу на красный свет; мы плачем, увидев на YouTube казнь невинного журналиста Фоули исламскими боевиками... Заметьте, это ведь не умилительные слезы при просмотре телешоу о чудесном спасении пушистых зверюшек. Хотя я ценю и их. Это полностью бескорыстный страх за ближнего, скорбь, которую люди переживают, не имея личного отношения к жертве. И все это происходит потому, что человек добр. Я недавно вновь в этом убедилась. Когда папа умер. Я получила столько искренних соболезнований! Сначала мне казалось, это личное дело нашей семьи, мамино, моей сестры Тони. Он столько для меня значил... Сначала я испытала что-то похожее на ярость: опять о моих личных переживаниях знает весь мир. Но потом... Понимаете, я ощутила искреннее сочувствие. -

– Вы говорите так, будто никогда не сталкивались с подлостью, с низостью...

– Может быть, эти столкновения меня просто не впечатляют?

– Значит, вы ждете от жизни худшего и именно поэтому, встречаясь с лучшим, с благородством, с сочувствием, испытываете благодарность?

– Нет, просто я католичка, верующая католичка. И не уверена, что мы пришли в этот мир для непрестанной радости. Мир нам ничем не обязан. Но мы должны стоить данной нам жизни. И благодарить. Когда мы в Лондоне снимали «С широко закрытыми глазами», Кубрик как-то сказал: я никогда не говорю «нет» – ни новым идеям, ни непривычным ситуациям. Потому что мы не знаем результата, не знаем, к чему это приведет. И вообще в жизни: плохой с виду человек может вдруг бескорыстно пожертвовать самым ценным, а то, что кажется праздным к тебе интересом, – станет твоей поддержкой. В какой-то момент это стало моим кредо: не отрицай, потому что не знаешь, чем кончится.

– А что это был за момент?

– После развода. После того как Том ушел. Просто оставил меня, и все. После страшного времени глубочайшей депрессии. После долгого ощущения безысходного одиночества. После этого испытания – когда я не должна была ничем показать своего состояния Белле и Коннору (дети Кидман, усыновленные в первом браке), после этого каннского ужаса – триумф «Мулен Руж», мой актерский триумф и это жуткое ощущение личного провала... И все в один момент... А потом, спустя какое-то время, немаленькое, я поняла, что это было взросление. Я вышла замуж в 23 года. Едва приехав из нашей прекрасно-спокойно-провинциальной Австралии в Америку, где все кипело. Вышла замуж по страстной, огромной любви. За суперзвезду. И сама как-то стала звездой. А когда ты так известен и муж твой так известен... Вы оказываетесь как бы внутри невидимого пузыря этой известности. И твои чувства может понять лишь тот второй, кто в этом пузыре вместе с тобой. Только он. Это невероятно романтично, создает фантастическую близость между вами. Но если второго больше нет, если он ушел... Ты в невидимом шаре оказываешься в полном одиночестве. Фактически не зная жизни без ушедшего. Не имея ни малейшего представления, как ее жить, – ведь тебе было всего 23, когда он вошел в твою жизнь и она стала вот такой... Дело не только в том, что Том ушел. Дело было в том, что я в 35 была в каком-то смысле еще 23-летней. Мне пришлось взрослеть в сжатые сроки. Это было болезненно. И, возможно, именно поэтому мне нравится, что молодость позади. Зрелость для меня значит, что травмы ушли в прошлое.

– Ваш второй муж, Кит Урбан, тоже очень известный человек, певец-звезда. Вы снова в прозрачном шаре?

– После развода с Томом я долго не могла начать новые отношения. Даже когда уже пережила тот кризис взросления. Мы стали всерьез встречаться с Китом только через два года после знакомства. Я просто была неспособна на близкий контакт... Но все дело в Ките! Я ощущаю его как отрицание всяких тревог, как постоянную защиту – хотя мне ничто и не угрожает.

– Но ваш муж признавался: некогда он был наркозависим. Что было непросто и для вас...

– Мне от того его публичного обращения с извинениями было не по себе, если честно. Хотя я была тронута, очень тронута его смелостью – сказать это вот так, всему миру. Но понимаете, нет никаких отдельных его несчастий. Как нет отдельно моих. То, что происходит с ним, происходит со мной. Происходит с нами. Такого не было в моей жизни раньше, с Томом. Мы были вместе, понимали друг друга как никто, но все-таки кроме этого у каждого была своя жизнь, своя карьера, свои задачи. С Китом все не так. Именно поэтому я так легко поехала к нему в Нэшвилл. Мы – одно. Мы – семья. И все дело в нем, в его характере. Он очень похож на моего отца – я вижу это по его отношениям с дочками. Ну точно такие же были у нас с папой! Любовь, защита и... некоторая муштра! Только папа был клинический психолог, а Кит творец и девчонок подталкивает к творчеству. И он открыт, с ним невозможно оказаться внутри шара – скорее, ты летишь на воздушном шаре и должен

выбрать, где приземлиться.

– Вы приземлились в Нэшвилле, вдали от «мест силы» киноиндустрии – от Голливуда, от Нью-Йорка?

– Потому что – это как раз «место силы» для Кита. Потому что тут нет Голливуда. Потому что появился человек, который так уверенно сказал: «А давай со мной в Теннесси!» Потому что наконец я нашла свой, только свой дом. Потому что именно здесь я поняла, что значит счастье. Раньше я понимала значения слов «успех», «удача», «самореализация». Даже «любовь». Но теперь знаю, что такое счастье.

– И как оно выглядит?

– Это когда отказываешься от того, что раньше казалось – и было – важным: от того, чтобы быть в профессиональной форме, от ролей, даже от очень хороших ролей. Просто стряхиваешь это, как крошки со скатерти перед переменой блюд... И следуешь тому, что стало теперь главным. Я отказалась от роли в замечательном фильме «Чтец» Стивена Долдри, которому обязана «Оскаром» за «Часы». Потому что была беременна. И продюсер, и мой агент, и Стивен пытались меня образумить: «Ник, только два месяца, а съемки закончатся, когда ты будешь всего-то на четвертом. Ну же!» Но я сказала себе: черт, я так долго ждала этой беременности, она и есть главное. И роль перешла к Кейт Уинслет... У меня родилась Сандей Роуз, а Кейт получила «Оскар». Так и выглядит гармония в этом мире... Потом мы переехали в Нэшвилл. Понимаете, в Лос-Анджелесе абсолютно все вращается вокруг карьер. А мне уже не было дела до этого вращения. Это и есть счастье – отказаться от переставшего быть важным и жить действительно важным. Теперь дети мои тут в Нэшвилле удивляются, когда меня на улице щелкает какой-нибудь фотограф, и спрашивают: «Почему это тебя фотографируют?» Многие звезды и не мечтают услышать такой вопрос от своего ребенка. Счастье... Которое я высидела, как курица цыпленка.

– У вас совершенно особый опыт: двое приемных детей, биологическая дочь Роуз и Фэйт, рожденная суррогатной матерью. Есть ли разница в чувствах к детям в этих разных материнствах?

– Чем дальше я живу, тем больше убеждаюсь: мы, женщины, все чьи-то мамы. Если нет своих детей, то есть брат, друг, тот, к кому испытывают что-то похожее на материнское чувство. Потом мы становимся родителями своим родителям и опекаем их. Или ты вынуждена вести себя как мама с заплаканной юной гримершей... Так что усыновить, попросить кого-то выносить твоего ребенка – так же естественно, как родить. Ребенок, который растет на твоих руках... Ты все равно считаешь себя его мамой. Это женская природа.

– Вы рассказывали, что ваша мама – убежденная феминистка, когда-то настаивала, чтобы вы с сестрой боролись за свободу... от вот этого – якобы предписанного природой. Мама вряд ли бы теперь с вами согласилась.

– Нет, вовсе нет! Уже даже мама со мной согласна... И пожалуй, это одно из моих главных достижений.

МАРГАРИТА ТЕРЕХОВА

В юности Маргарита Терехова и подумать не могла, что когда-то будет блистать на советских экранах в роли коварной соблазнительницы. Ведь в школе Рите Тереховой прочили не актёрскую, а спортивную карьеру – она лучше всех одноклассников и даже старшеклассников играла в баскетбол. Но после окончания школы в Ташкенте Маргарита поступила... на физмат Среднеазиатского Государственного Университета. Однако уже через два года поняла, что идёт совсем не по той дороге, и отправилась в Москву, во ВГИК. В приёмной комиссии девушку «отфутболили»: «Экзамены закончены, приходите на следующий год». Тогда Терехова решила попытать счастья в школе-студии при академическом Театре Моссовета. И не прогадала: после учёбы её взяли на работу именно в этот театр. Казалось бы, счастливая, удачная актёрская судьба. Но не тут-то было. В театре молодую и невероятно красивую актрису коллеги женского пола сразу невзлюбили. И из-за такого отношения поначалу на подмостках Театра Моссовета ей пришлось несладко.

«Ребёнок важнее всяких ролей»

В 1966 году Маргарите Тереховой предложили роль в картине «Бегущая по волнам». После этого фильма актрису настигла всенародная слава. А вместе с ней и любовь к партнёру по съёмочной площадке, болгарскому актеру Савве Хашимову. Надо сказать, что Хашимов влюбился в Терехову с первого взгляда и начал ухаживать за ней с самого начала съёмок. Но она ни в какую не соглашалась даже на свидание с ним, поскольку новый поклонник был не свободен. Влюблённый Хашимов сдаваться не собирался, он настолько потерял голову от роковой красавицы, что ради неё даже развёлся с женой и предложил свои теперь уже свободные руку и сердце Тереховой. Маргарита согласилась, но скоро их брак распался. Кто-то говорил, что Хашимов устал приходить домой и видеть пустой стол и холодильник – из-за плотного графика Маргарита не успевала готовить для семьи и предпочитала обедать в кафе. Муж злился, коллеги злословили, казалось, что Терехова живёт своей работой, что семья – лишь дополнение к блистательной актрисе. Но на самом деле, так лишь казалось сторонним наблюдателям.

Когда Маргарита Терехова ждала ребёнка, ей предложили прекрасную роль в спектакле «Живой труп». Она подумала и отказалась, посчитав, что это повредит её ребёнку. Вскоре весть о том, что актриса отказалась от роли, разнеслась по театру. Тереховой тут же позвонила Раневская с упрёками, что напрасно та отказывается от работы. На что Маргарита Терехова ответила: «Для меня ребёнок намного дороже всяких ролей». Но ребёнок семью не спас. В один из дней Савва Хашимов собрал вещи и уехал в Болгарию. Маргарита Терехова осталась одна с маленькой Аней на руках. А впоследствии выросшая дочь Аня отказалась от фамилии отца и взяла фамилию Терехова.

Вторая попытка актрисы наладить личную жизнь тоже не удалась. В 1981 году у Маргариты Тереховой родился сын Саша. До сих пор поклонники и коллеги судачат о том, кто же его отец. Говорят, что это известный режиссёр, который так же был без ума от чарующей красоты актрисы и так же сбежал от неё из-за её «не женского» характера. Но сама актриса никогда не раскрывала этого секрета.

Крем, петух, топор

Что касается «неженских» черт, то Маргарита Терехова всегда обладала мужским характером, по мнению близких и знакомых, – что называется, могла и коня на скаку остановить, и в горящую избу войти. Но во время съёмок фильма «Зеркало» она с ужасом отказалась убить живого петуха. Изначально Терехова даже не знала, что Тарковский запланировал подобную сцену. Только за день до съёмок выяснилось, что Тереховой предстоит взять топор и отрубить голову птице. Но она не поверила, что это правда. На следующий день выставили камеру, свет, принесли петуха и топор... Только тогда Терехова осознала, что казнь неизбежна. Тарковский был уже готов крикнуть: «Камера, мотор!», но Маргарита Терехова тихо сказала: «Я не могу», повернулась и пошла в другую сторону от площадки. Тарковский догнал её и начал объяснять свой замысел. А она объясняла ему, снова и снова, что не может этого сделать. В конце концов, режиссёр сдался. Тереховой не пришлось убивать живую птицу. Но не только этот тяжёлый момент пришлось пережить актрисе в работе над «Зеркалом». Во время съёмок Андрей Тарковский категорически запрещал ей мазать кремом лицо и накладывать макияж. Он хотел, чтобы актриса была в кадре совершенно естественной. Иногда он просил ассистентов тайком проследить за Тереховой, чтобы она сама не намазала бы чем-нибудь себе лицо.

Многие режиссёры, работавшие с Маргаритой Тереховой, вскользь упоминали, что во время съёмок актриса иногда пыталась сильно повлиять на процесс и даже изменить сценарий. Сама Маргарита Терехова считает, что так проявлялся её режиссёрский талант. Во время работы над картиной «Собака на сене» Терехова «помогала» режиссеру Яну Фриду совместно с товарищем по съёмочной площадке Михаилом Боярским. Они вместе посмотрели отснятый материал и пришли в ужас, так он им не понравился. Тогда Терехова и Боярский двойным напором заставили Фрида переделать некоторые эпизоды в сценарии так, как это устраивало их. Конечно, режиссёр был не в восторге от такого подхода, но всё равно пошёл навстречу именитым актёрам. Правда, после выхода фильма на экраны, когда Фриду задавали вопросы по поводу «Собаки на сене» и Маргариты Тереховой, он тактично отвечал, что характер у этой актрисы совсем не подарок.

Но настоящим режиссёром Маргарите Тереховой удалось стать только через много лет, когда она смогла снять свою версию чеховской «Чайки». Актриса вспоминала, как пять лет обивала пороги кинематографического начальства, чтобы ей дали добро на съёмки. Именно в этой картине ей удалось, наконец-то, объединить свою работу и свою семью – в главных ролях у режиссёра Маргариты Тереховой снялись её дети, Анна и Александр.

С тех пор, как «Чайка» вышла на экраны, Маргарита Терехова практически не работает. Она часто появляется в своём родном театре. Но обычно она заходит в буфет – туда, где она ещё может встретить своих зрителей, ведь на сцену театра её уже давно не звали.

* * *

Если что-то пошло не так,
Ты не плачь и на жизнь не сетуй.
Собери себя сам в кулак
Злой зимой или жарким летом.
На дороге, ведущей в Рай,
Не бывает легко и просто,
Нос не вешай, вперёд шагай,
Жизнь всегда поступает жёстко.
Наша жизнь, словно тонкий лёд,
Так хрупка и прозрачна с виду,
Только больно, бывает, бьёт,
Не таи на неё обиду.
Продолжай в себя верить, друг,
Такова у тебя дорога,
Завершится нелёгкий круг,
Не один ты такой у Бога.
Он тебе за любовь воздаст,
За труды он тебя отметит,
Он с тобой и тебя не продаст,
Для тебя Его солнце светит.

Стихотворение Маргариты Тереховой

МИР ВОКРУГ НАС

ГОРОДА США. ЛУЧШЕЕ

Протянувшись более чем на 4 миллиона километров с 50 штатами, Америка является домом для одних из самых захватывающих природных ландшафтов, свежих пляжей и архитектурных чудес. Единственные в своем роде города, наполненные своими традициями, являются сердцебиением страны. Каждый регион полон красоты, от любимых городских парков, спрятанных в окрестностях, до персонажей, которые делают каждый город уникальным. Однако в нашей стране есть несколько великолепных городов, которые выделяются среди остальных своей культурной и природной значимостью. Здесь 10 самых красивых городов Америки.

Чарльстон, Южная Каролина

Чарльстон привлекает людей из всех слоев общества, как никакой другой город на Юге. Богатые традициями Гуллы и артистическим духом, красочные исторические улицы этого небольшого города кипят от волнения. Садоводы будут чувствовать себя как дома среди вьющихся роз и акантов в саду писательницы Эмили Уэйли, в то время как дети и любители дизайна упадут в обморок от пастельных домов на Радужной дороге.

Ньюпорт, РодАйленд

Этот типичный приморский город часто известен своими роскошными особняками позолоченного века. Тем не менее, в маленьких бистро и необычных бутиках Ньюпорта чувствуется юный игривый дух. Если вы впервые приезжаете в гости, запланируйте прогулку по Cliff Walk, чтобы увидеть архитектурные памятники, такие как Breakers, прежде чем отправиться к Пятому элементу, чтобы выпить прохладительный напиток.

Саванна, Джорджия

История проходит через каждую обсаженную дубом дорожку, шумную городскую площадь и оживленные заведения в старейшем городе. Саванна может похвастаться впечатляющим разнообразием потрясающих архитектурных стилей, от жемчужин эпохи Регентства, таких как Академия Телфэр, до прекрасных образцов пароходного готического стиля, таких как Пряничный домик. Это неоспоримое ощущение новизны и творчества, поскольку молодые дизайнеры и художники из Колледжа искусств и дизайна Саванны (SCAD) используют город как свою лабораторию для экспериментов и инноваций.

Гонолулу, Гавайи

Гонолулу предлагает исключительное разнообразие впечатлений с его белыми песчаными пляжами, уникальной флорой и фауной, и шумной городской жизнью. В центре города находится впечатляющий дворец Иолани, в котором рассказывается история Королевства Гавайи и его правителей. И никакая поездка на остров не будет полной без сеанса серфинга в чашах Ала Моана.

Теллурайд, Колорадо

Теллурайд заработал репутацию излюбленного места для лыжников в холодную погоду, но как только температура повышается, этот вычурный город оживает с яркими полевыми цветами и холмистыми лугами. Bridal Veil Falls, самый высокий свободно падающий водопад в Колорадо.

Бостон, Массачусетс

От исторических кирпичных фасадов Бикон-Хилл до живописных видов на реку Чарльз – Бостон кипит культурной интригой. Гурманам стоит отправиться в Норт-Энд, чтобы попробовать настоящую итальянскую кухню, и в Чайнатаун, чтобы попробовать восхитительные димсамы.

Седона, Аризона

Любители приключений давно в восторге от красоты и впечатлений, которые может предложить Седона. Этот безмятежный город, известный своим ярким малиновым горизонтом, ощущается в своем собственном мире с каньонами из красных скал. L'Auberge de Sedona позволяет гостям насладиться всеми чудесами жизни на свежем воздухе с его роскошными домиками у ручья, впечатляющими душевыми под открытым небом и ресторанами высокой кухни.

Вашингтон

Вашингтон, округ Колумбия, – это гораздо больше, чем горячий политический эпицентр, которым его часто изображают. Некоторые из самых необычных музеев страны, памятники и потрясающие нарядные дома называют своим домом столицу. Идеальное время для посещения Вашингтона – конец марта, когда цветение сакуры достигает пика своего расцвета и украшает улицы розовыми цветами. Помимо галерей, столовая города становится все более популярной: Dabney и Imperfecto приносят на стол инновационные блюда.

Альбукерке, НьюМексико

Расположенный между Рио-Гранде и горами Сандиа, Альбукерке представляет собой идеальное сочетание городской жизни и потрясающих природных чудес. Традиционные глинобитные постройки и церковь Сан-Фелипе-де-Нери в Старом городе позволяют заглянуть в прошлое, а тщательно продуманные велосипедные дорожки пересекают высокогорный ландшафт пустыни. Каждую осень посетители со всего мира собираются в столице Нью-Мексико, чтобы увидеть небо, наполненное красочными воздушными шарами для Международного фестиваля воздушных шаров.

КармельбайзеСи, Кальфорния

Carmel-by-the-Sea с видом на идиллическое Центральное побережье сочетает в себе расслабленный дух Калифорнии с очарованием и красотой Европы. Причудливая смесь английских коттеджей и французских бистро, таких как L'Auberge Carmel, выстроились на мощеных улицах, а волны океана играют роль саундтрека к городу. Сразу за Оушен-авеню находятся песчаные пляжи и изрезанное побережье Тихого океана, предлагающее спокойную морскую атмосферу.

ФИЛАДЕЛЬФИЯ

Филадельфия – один из старейших городов США, шестой по населению город страны и самый населённый город штата Пенсильвания, с населением 1,6 млн. жителей. Филадельфия была основана в 1682 году группой квакеров во главе с Уильямом Пенном на месте старого шведского поселения 1636 года. Статус города Филадельфия обрела в 1701 году, к тому времени ее население составляло свыше 10 тысяч человек. За городом закрепилось также название «Города братской любви» (Филадельфия по-гречески – братская любовь), и это связано с тем, что город основан переселенцами, принадлежавшими к протестантской общине квакеров. В основе верований квакеров – гражданская и религиозная свободы, терпимость и взаимопомощь.

В 1774 году в Филадельфии, в Карпентерс Холле, прошёл Первый Континентальный конгресс – съезд депутатов от 12 из 13 американских колоний Великобритании. В ходе съезда депутаты выработали ряд важных документов, намереваясь добиваться для колоний права самоуправления. А в 1776 году в Филадельфии Второй Континентальный конгресс тринадцати североамериканских штатов принял Декларацию независимости. Сам же Второй Континентальный конгресс работал в Филадельфии с 1775 года по 1781 год, взяв на себя роль национального правительства США. С 1776 по 1783 и с 1790 по 1800 годы Филадельфия была временной столицей США.

Центральная часть города была построена в 17 м веке по плану Уильяма Пенна. Первоначальный план города был разработан так, чтобы было легко передвигаться и иметь кварталы, разделённые открытым пространством, которое помогло бы предотвратить распространение огня. Это была сеть длинных прямых улиц с востока на запад и с севера на юг. Реки Делавер и Скулкилл служили естественными границами, между которыми первоначально были проложены улицы города. Кроме того, Пенн планировал создание пяти общественных парков в городе, которые были переименованы в 1824 году в скверы: Penn Square, Franklin Square, Logan Square, Rittenhouse Square и Washington Square.

Главная историческая достопримечательность Филадельфии и США – Индепенденс-холл (Зал Независимости), где в 1776 году была принята Декларация независимости, а в 1787 году – Конституция США. Рядом с двухэтажным с колокольней зданием «Зала независимости» в специальном павильоне находится Колокол Свободы (Liberty Bell), символ независимости США, звон которого 8 июля 1776 года возвестил об оглашении декларации о независимости, принятой 4 июля 1776 года. В 1752 г. колокол был доставлен из Англии в Филадельфию и треснул, когда впервые в него ударили; его починили, чтобы он зазвонил с башни Зала Независимости 4 июля 1776 г., а в XIX в. колокол вновь треснул и с тех пор уже не звонил. В той же самой литейной мастерской по случаю торжеств 1976 г. был заказан точно такой же колокол, который ныне висит в Центре Колокола свободы, украшенный надписью: "Народу Соединенных Штатов Америки от народа Британии. 4 июля 1976. пусть звонит свобода".

В центральной части города находится и Зал Конгресса, где был подписан Билль о правах. А также там находятся Второй банк Соединённых Штатов, Карпентерс Холл, Галерея Портретов, Старая Церковь Иосифа, Церковь Христа и Дом-музей Бетси Росс – швеи, которая, согласно легенде, сшила первый американский флаг.

Филадельфийская аллея Элфорта (Elfreth's Alley) – старейшая жилая улица в США. 32 дома аллеи Элфорта построены в 1728–1836 годах. Аллея Элфорта названа в честь Иеремии Элфорта, кузнеца XIX века и владельца недвижимости. Среди жителей аллеи были торговцы и их семьи, в том числе, корабельные, серебряные и оловянные кузнецы, стеклодувы и мебельщики. Аллея является туристической достопримечательностью и редким сохранившимся примером жилого района рабочего класса 18 века.

Известными достопримечательностями города являются: Филадельфийская ратуша (City Hall), Масонский храм Филадельфии, Penn Center, дом Пауэлла, Итальянский рынок, Акварама (Acquarama), а также первый в стране универсальный магазин (Wanamaker's). В Филадельфии также находится Морской музей. Музей был основан в 1961 году морским коллекционером Дж. Уэллсом Хендерсоном. Первоначально в музее размещалась его личная коллекция морских предметов. Сегодня здесь представлено множество оригинальных моделей судов, есть полноразмерные лодки и исторические корабли, такие как «Олимпия» – бронепалубный крейсер военно-морского флота США и парусник Moshulu.

В Холле Философии до сих пор проводятся заседания Первого философского общества США, основанного Бенджамином Франклином.

Fairmount Park – один из крупнейших городских парков в мире. На его территории расположен старейший в стране зоопарк (основан в 1874 году).

Филадельфийский художественный музей вмещает обширное собрание американских произведений искусства и отдельные картины импрессионистов и постимпрессионистов. Кроме того, там представлены специальные экспозиции. Дом Эдгара Аллана По ныне является литературным музеем писателя, который жил здесь с молодой женой. Музей Родена располагает самым большим собранием работ французского скульптора после Парижа. Институт Франклина представляет собой великолепный научный музей, чьи залы рассказывают об астрономии, вычислительной технике, электронике, железных дорогах, воздухоплавании, геологии, метеорологии, биологии и опытах Франклина с электричеством.

Больше, чем любой другой город, Филадельфия является показательной в плане истории американской архитектуры. Main street in Manayunk вошла в десятку самых лучших улиц Америки, благодаря домам XIX века, в которых расположились магазины, галереи искусства и пивные. Менейанкский фестиваль искусств (Manayunk Arts Festival) – это самая крупная выставка прикладного искусства в долине Делавэр, куда каждый июнь съезжаются более 250 мастеров со всей страны.

МИР ВОКРУГ НАС

ПОЧЕМУ АРКАНЗАС?

Естественный штат, как иначе называют Арканзас, традиционно привлекает туристов со всей страны: здесь расположены десятки национальный парков. Но и кроме природных красот в Арканзасе есть на что посмотреть. Убедитесь сами!

Собор Святого Андрея

Собор Святого Андрея – одна из самых ярких архитектурных и культурных достопримечательностей города Литл-Рок. Храм был возведен в 1845 году, в настоящее время он принадлежит римско-католической епархии. Это одна из самых древних и популярных обителей города, ежегодно здесь собирается множество паломников и туристов.

Собор Святого Андрея завораживает своим внешним видом. Он выполнен в готическом стиле, его главным украшением является высокий островерхий шпиль, расположенный на одной из часовых башен. Вход в обитель представлен огромной аркой, над которой размещен ряд небольших витражных окон. Вершина фасада храма имеет треугольную форму, что свойственно псевдоготике. В его центре размещено круглое рельефное изображение. Справа от входа находится прямоугольная башня со шпилями и арочными окнами.

Интерьер собора также выполнен в готическом стиле. Главной его диковинкой является мраморный алтарь, огромные витражи и скамейки, сохранившиеся в первозданном виде. Во внутренней отделке преобладают красные тона, что делает храм еще более выразительным.

Часовня Тернового Венца

Часовня Тернового Венца находится в Эврика-Спрингс. Это деревянное сооружение было возведено в 1980 году в стиле модерн, спроектировал его архитектор Е. Фэй Джонс.

Высота часовни составляет около 15 метров. В ней 425 окон, на ее строительство пошла в основном древесина сосны. Эта уникальная часовня выглядит по-разному в зависимости от времени суток и от сезонов года.

Часовня завоевала множество архитектурных премий. Входит в Национальный реестр исторических мест США.

Национальный аэропорт Литтл-Рок

Национальный аэропорт Литтл-Рок, также известный как Адамс-Филд, находится в 3 километрах от центральной части одноименного города. Он является одним из самых крупных коммерческих аэропортов штата Арканзас. Ежегодно им пользуются миллионы людей.

Национальный аэропорт Литтл-Рок, несмотря на отсутствие регулярного международного сообщения, ежедневно обрабатывает 150 прибытий и отправлений самолетов. Беспосадочными маршрутами он связан с 18 крупными международными аэроузлами США. В 1973 году было открыто здание пассажирского терминала, который рассчитан на 12 гейтов – выходов на посадку. Инфраструктура аэропорта Литтл-Рок занимает площадь в 809 гектаров. На ней размещаются его основные объекты – пассажирский терминал, а также одна вертолетная площадка и три взлетно-посадочные полосы.

В настоящее время аэропорт обслуживает 10 авиакомпаний, среди которых самыми популярными являются American Airlines, American Eagle и Delta Air Lines. Рейсы осуществляются по таким основным направлениям, как Даллас, Чикаго, Атланта, Детройт, Мемфис, Денвер, Балтимор и Хьюстон.

Парк Пинакл-Маунтин

Парк Пинакл-Маунтин является одной из самых ярких архитектурных достопримечательностей штата Арканзас. Он расположен к северо-западу от города Литл-Рок в предгорьях Ouachita. Общая площадь парка составляет 810 гектаров, по ней проходит множество разнообразных туристических троп.

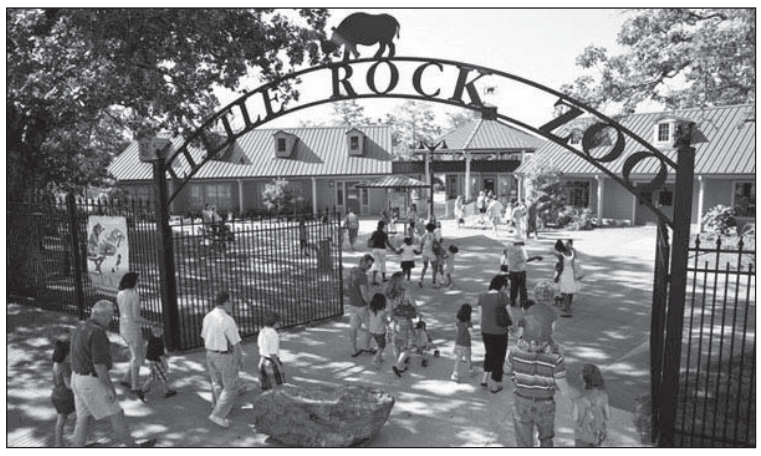
Одной из самых популярных является тропа к вершине горы Пинакл. В свою очередь, она делится на два маршрута: к западной и южной частям вершин. Первый из них более пологий, поэтому всегда востребованный. К южной части вершины ведет извилистый крутой подъем, поэтому взобраться сюда под силу только смельчакам.

Следует отметить, что на территории парка Пинакл-Маунтин находится прекрасный дендрарий, несколько больших озер и быстрых горных рек. Особой популярностью пользуется 359-километровая тропа Ouachita National Recreation Trail, идущая через горы Ouachita. В 3,8 километрах от горы Пинакл находится прекрасный палаточный городок, где вы сможете остановиться во время путешествия.

Зоопарк Литл-Рока

Зоопарк Литл-Рока – одна из самых популярных достопримечательностей штата Арканзас. Он был основан в 1926 году и первоначально содержал всего двух животных – бурого медведя и волка. В настоящее время зоопарк является местом обитания около 725 животных, за размножение и жизнь которых борются ученые и специалисты.

Он несет в себе идею идеального пристанища для представителей животного мира, а также старается обучить местных жителей чувству сохранения дикой природы. В здешней зоологической зоне животные могут спокойно существовать и размножаться. Все здания Зоопарка Литл-Рока выстроены из природного камня, это добавляет еще большей естественности.



Зоологическая зона Литл-Рока – аналог дикой природы. Здесь расположены просторные вольеры, загоны и аквариумы для различных обитателей. Особенно отличается зона Африки, где с удобством расположились травоядные, хищники и насекомые этой страны, а также находится уютное кафе для путешественников. В зоопарке проводятся специальные занятия, на которых рассказывают о сохранности окружающего мира.

Мост Биг-Дэм

Мост Биг-Дэм, первоначально названный мостом Мюррей, является одной из самых ярких архитектурных достопримечательностей города Литл-Рок, штат Арканзас. Это самый длинный пешеходный мост в Северной Америке – его протяженность составляет 1288 метров.

Особенностью сооружения является то, что по нему ни разу не ездили легковые автомобили и грузовики, однако велосипедисты чувствуют себя здесь достаточно комфортно. Длина главного пролета Биг-Дэм составляет 1055 метров, по обеим сторонам конструкции установлены пандусы, обеспечивающие устойчивость. Южная часть моста упирается в парк Мюррей, а северная – в парк Кука.

Стоимость строительства Биг-Дэма составила около 12800000 долларов США. Торжественное открытие сооружения было проведено 30 сентября 2006 года. В 2007 году здесь состоялся велосипедный тур, в котором приняли участие около 100 спортсменов. В ночное время на мосту включается дизайнерская подсветка, придающая ему особый облик.

Репертуарный театр Арканзаса

Репертуарный театр Арканзаса был основан в 1976 году. За историю своего существования он провел около 280 спектаклей, среди которых 40 мировых премьер. В настоящее время он является одним из крупнейших некоммерческих профессиональных театров США, также известен как театр REP.

Его художественным организатором является популярный артист Робертом Хапп. Он выступает в роли связующего звена между артистами и руководством, представленным в виде 28 членов совета директоров. Ежегодно Репертуарный театр Арканзаса получает финансирование в размере 3100000 долларов.

Театр имеет два здания – Main Stage, рассчитанное на 354-мест, и Second Stage, вместительность которого составляет 99 человек. Они расположены в центре города Литл-Рок и имеют историческую ценность. Main Stage выполнено в классическом стиле, имеет строгий аккуратный вид. Сооружение Second Stage выглядит более нарядно, так как украшено некоторыми барочными деталями.

Аквапарк Willow Springs Water

Аквапарк Willow Springs Water является одним из старейших в Литл-Роке. Он был открыт в 1928 году по инициативе и на средства семьи Джейкобс. В 1953 году на его территории появился бассейн и каток, а также несколько кафе. В 1960-х годах Willow Springs Water стал стремительно расширяться, здесь стали обустраивать пляжи, скверы и зоны отдыха. В это же время здесь появилась баня, а также спортплощадки для футбола, баскетбола и тенниса.

В 1982 году в аквапарке была открыта водная горка. В течение следующих нескольких лет на территории развлекательного комплекса были оборудованы зоны для пикника. В 2000 году в южной части Willow Springs Water появились комфортабельные павильоны для барбекю. В 2002 году был расширен здешний бассейн, а также добавлена зона для детского плавания.

В настоящее время аквапарк Willow Springs Water пользуется колоссальной популярностью. Ежегодно это место привлекает десятки тысяч туристов.

Район речного рынка Литл-Рока

Район речного рынка Литл-Рока находится в центре города и тянется вдоль реки Арканзас от Камберлэнд-стрит до Парка президента Клинтона. Этот район представляет интерес для любителей семейного отдыха, шопинга и ночной жизни.

В 1980/90 годах территория, известная в настоящее время как Район речного рынка Литл-Рока, боролась за выживание. Как и во многих городах по всей стране, в Литл-Роке наблюдался отток предприятий и жителей от центральной части города к расширявшимся пригородным районам. Для привлечения общественного интереса в период с 1996-го по 2006 год в развитие этого района было вложено более 700 миллионов долларов. В результате Район речного рынка преобразился: здесь появилось множество универмагов, кафе, баров и ресторанов.

Помимо возможности походить по магазинам, перекусить в кафе и послушать вечерние выступления музыкальных коллективов, туристов привлекают сюда и такие достопримечательности как Центр искусств Арканзаса, Музей «Дискавери», а также музей, открытый в первом здании Капитолия, построенного еще в 1836 году.

ТАЙМ-АУТ

Перевтілення

○ О.МЕРЖВИНСКИЙ

Весь Світ побачив світлу особистість!
Міцний горішок Укро-Президент!
Його завзятість, гумор, мудрість, сміліcть
Допомогли в складний, тяжкий момент!

Зеленський в перші дні, ще на порозі
Відчув себе державним діячем,
А в дні воєнні "завдяки" загрозі
Підпер Країну впевненим плечем!

Війна кремлівська не стихає поки...
І "визвольні" не стихли ще бої...
Летять снаряди смерті у всі боки
Для кого хто - чужинці чи свої?

Про переможця добре знає кожен
І українець знає, й московит
- Бо московита українець переможе,
Бо московит зі зброєю - бандит!

Сьогодні Україна з президентом -
Нам всім Зеленський приклад подає!
Тож треба скористатись цим моментом!
...а лід, в громаді, швидко розтає!!!

28 лютого 2022р.

* * *

К победе!

○ А.МЕРЖВИНСКИЙ

Всегда я был в плену патриотизма
Но не рабом, и даже не слугой -
Манила вожделенная харизма
С презрением взирая на покой!

Служить стране, и своему народу,
В готовности пожертвовать собой -
Бросаться в бой без страха, с ходу!
В огонь сражений лютых с головой!

Сегодня кровь, ранения и смерти!
Вся Украина в пламени войны!
Убитых много... Плачут горько дети...
В жестокости нахлынувшей волны!..

А я? Чего не лезу в ад сражений?
Болячки возрастные не дают...
Жжёт душу память прошлых поколений
А сердце болью героям шлёт салют!

Сомнений нет - победа Украины
Над историческим соседом - факт!
Кремля застой с жестокостью - руины,
Истории новейшей артефакт!

9 марта 2022г.

ТАКИ-ДА, ЭТО ТОЛЬКО ШУТКИ...

- Сонечка, ты когда-нибудь в экстазе была?

- Не-е-е, я дальше Бердичева не ездила...

* * *

- Золотое правило истинной женщины: не знаешь, что сказать – улыбнись и поправь лифчик.

* * *

- У вас кошерные презервативы есть?

- Есть.

- А чем докажете, что они кошерные?

- Так они же обрезанные!

* * *

-Жили-были нормальные русские рыбки – тюлька и килька. Вышли они замуж за евреев. И стали они – сайра и мойва.

* * *

- Фирочка, у тебя до меня были другие мужчины?

- Когда?... Сегодня?...

* * *

- Папа, это Роза, она будет жить с нами.

- Долго?

- Часок-другой...

* * *

- Не в деньгах счастье! Но как сказал один еврей: «С деньгами я могу себе позволить быть несчастным где угодно, с кем угодно, когда угодно и сколько угодно».

* * *

- Фима, ты говоришь, шо это супружеский долг?! Я отвечу-таки тебе: три минуты – это не долг, а так... милостыня!

* * *

- Сара, я не могу понять, как вы живете со своим Сёмой? Он же сует свой нос буквально куда угодно!

- Вы знаете, Сонечка, когда я была молодой, мне это нравилось.

* * *

Женщина пришла к раввину.

— Ребе, я хочу с вами посоветоваться. Дело в том, что пять лет тому назад мой муж вышел за фасолью и до сих пор не вернулся. Что мне делать?

— Лично я посоветовал бы вам открыть банку с зеленым горошком.

* * *

Вблизи элитного дома престарелых специально обученные кукушки подбадривают пенсионеров.

* * *

Стоит девушка на мосту, явно собирается свести счеты с жизнью. Подходит бомж.

— Девушка, раз вам уже все равно, можно, я вас напоследок пару раз «приближу»? У меня так давно не было женщины!

— Козел! Ты вообще себя видел? Грязный, вонючий, вшивый! Нет, нет и нет! Уйди!

— Конечно, конечно. Уже ухожу. Я вас внизу подожду.

* * *

Три мужика хвастаются своими жёнами:

- Моя Таня – мастерица: разбил я, как-то чашку, она её так склеила, будто бы и не разбивалась – вот, поглядите!

- А я однажды брюки порвал,–говорит второй,–так моя Света потом зашила, будто бы и не рвал – вот, поглядите!

- А моя Люся рубашку постирала – поглядите, как будто и не стирала!..

* * *

Звонок на мобильный.

- Алло!

- Друг, подойди к окну.

Мужик подходит к окну и стоит. Потом спрашивает: - А кто говорит?

- Снайпер!

* * *

Звонок ветеринару:

- Сейчас к вам придет моя теща со старой собакой. Так вы сделайте ей укол какого-нибудь самого сильного яду, чтоб не мучилась и сразу померла...

Ветеринар:

- А собачка одна найдет дорогу домой?

* * *

Сидит мужик за компьютером. В окно влетает кирпич, обернутый бумагой, попадает в монитор, монитор разбивается. Мужик поднимает кирпич, разворачивает бумагу, читает: «Продам новый монитор».

* * *

После уроков случайное открытие двери в школьную подсобку обернулось для Бени пожизненными «пятерками» по русскому языку и физкультуре.

* * *

Совет психолога для снятия стресса, напряжения, агрессии:

1. Представьте, что вы у реки.

2. Здесь холодный горный воздух, вы слышите пение птиц.

3. Никто, кроме вас, не знает об этом тайном месте.

4. Вода прозрачнее слезы.

5. Вы можете легко разглядеть лицо человека, которого вы держите под водой...

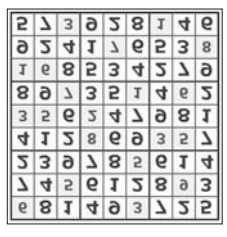
СУДОКУ

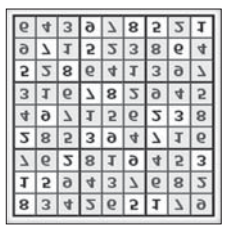
Необходимо заполнить свободные клетки цифрами от 1 до 9 так, чтобы в каждой строке, в каждом столбце и в каждом малом квадрате 3х3 каждая цифра встречалась бы только один раз.

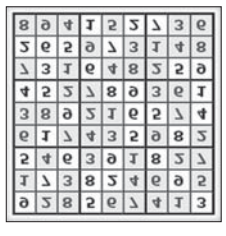
6					3			
		5					9	
					5			
			8			3	5	
3	5		2					
		7			1		6	
1	6							
				7				8
		3				1		

	3	4	2	6			7	9
		9	4	3	7	6	8	2
7	6		8	1		4	5	
	8	5			4		1	6
4		7	1	5	6			8
3	1	6			2	9	4	5
	2		6	4	1	3	9	7
9		1		2	3	8		4
6	4	3		7			2	

	2	8		6	7	4	1	
1		3			4	6		5
	4		3		1		2	7
6		7	4	3		9		2
3	8		2	1			7	
		2	7			3	6	
7		1		4	8	2		
			9		3	1	4	8
8	9	4		5			3	6







ЧАСТНЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ

NYX CONSTRUCTION
25 лет в бизнесе
НИКОЛАЙ ВРОЧИНСКИЙ
Licensed & Insured Builder
Custom remodeling

- basements
- kitchens
- bathrooms
- decks & patio
- landscaping jobs
- tile, hardwood, laminate & carpet
- exterior & interior painting

Профессиональный ремонт окон

Вывоз мусора

Доступные цены!
248-396-0770

ARCADIA Home Care & Staffing
AN ADDUS HOMECARE COMPANY
HIRING NOW

Срочно требуется помощник по уходу
для мужчины в районе West Bloomfield
Почему выгодно работать именно с нами?
• еженедельная оплата депозитом
• оплата миль
• бонусная программа - приглашайте друзей!
• программы поощрения сотрудников
• возможность медицинской, стоматологической и глазной страховки
• поддержка 24 часа в сутки
• бесплатный тренинг
ЗВОНИТЕ СЕЙЧАС
Julie Nye 1-866-224-7541

В медицинский офис
ТРЕБУЕТСЯ

MEDICAL ASSISTANT
248-739-1232

INTERNATIONAL EDUCATION TOUR
ТУРИСТИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ ЛЕОНИДА БЕЕЧЕРА
866-295-7070, 773-633-0877
WWW.INTEREDTOUR.COM

"Чудо-озеро" Флорида, все включено!
10(12) - 20(22) апреля, 1(2) - 11(12) мая от $1999 + перелет

Колорадо, Глинвуд-спрингс минеральные воды
5-14 и 10-19 июня
Шикарный резорт! Питание, входные билеты и экскурсии включены!! Передвижение на комфортабельном автобусе Мерседес. Ограниченное количество людей в связи с Ковидом.

скидка до 50% на комнаты 3-4 человека

СЕРВИС ПО УБОРКЕ ДОМОВ ПРЕДЛАГАЕТ РАБОТУ ЖЕНЩИНАМ,
которые умеют уверенно пользоваться тряпкой, шваброй и пылесосом

ЖДЕМ ВАС!
313-899-0120

На кладбище Свято-Владимирского Православного Храма
ИМЕЮТСЯ МЕСТА ДЛЯ ЗАХОРОНЕНИЯ

За подробной информацией о продаже обращайтесь по тел.:
734-475-4590
Или По электронной почте:
cemetery@stvladimiraami.org
www.stva2.org

Ищете работу или сотрудников?

Хотите познакомиться?
Хотите снять квартиру или купить/продать товары разных категорий?

А возможно вы начинаете свой бизнес и рекламный бюджет сильно ограничен?

ВЫБИРАЙТЕ среди предложений частных пользователей и компаний или РАЗМЕЩАЙТЕ свои объявления в
от $20!
Звоните: 248-206-9707
Пишите: ExpressDetroit@gmail.com
DETROIT EXPRESS

Хочется провести Праздник на профессиональном уровне?
Хотите слушать то, что нравится именно Вам?
Тогда вы по адресу!
Заказ Dj на день рождения, корпоратив, свадьбу, юбилей, клубную вечеринку

DJ Gene Entertainment
СВЕТОМУЗЫКА! 248.464.1767

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ШУМЕРЫ – ПОТРЯСАЮЩЕ!

○ АРКАДИЙ КРАСИЛЬЩИКОВ

Открытие Шумерской цивилизации - сенсация для всех! Сенсационные артефакты против устаревших исторических данных. В своих книгах, и в частности в книге «Листая Книгу Бытия: догнала ли современная наука древнее знание?» Захарий Ситчин пишет о многих городах, описанных в христианской Библии, таких как Вавилон, Аккад, Эрех, которые долгое время считались мифическими, потому что никто не мог доказать их существование. Но, в конечном итоге, все города, упомянутые в Библии, были найдены за последние 120 лет.

Когда раскопки дошли до нижних слоев этих древних городов, оттуда были извлечены тысячи цилиндрических глиняных табличек, на которых в мельчайших подробностях была записана история древних шумеров и история Земли, уходящая в прошлое на сотни тысяч лет. Древние шумеры дают такую версию истории Земли, которую нам трудно принять из-за нашей уверенности, что наше знание об истории Земли верное.

Это повествование настолько невероятно, что нашим ученым очень трудно принять его. Но в то же время как объяснить тот факт, что им было известно о планетарном устройстве Солнечной системы? Они знали, как выглядит наша Солнечная система, когда к ней приближаешься из космоса. Шумерами в деталях описаны сравнительные размеры всех планет, их внешний вид и даже цвет. И все это было детально описано за 3800 лет до нашей Эры.

До того как НАСА послала космический зонд в космос за внешние планеты, Ситчин передал им шумерские описания всех планет так, как они видны из космоса. И когда спутник подходил к ним, одно за другим шумерские описания оказывались абсолютно точными. Шумеры также знали, что ось Земли имеет наклон в 23 градуса к плоскости ее орбиты вокруг Солнца и что ось завершает полный оборот по кругу за период 25920 лет.

Пожалуй, ничто так не поражает ученый мир, как те знания, которыми обладали шумеры. Сотни табличек, которые были найдены при раскопках, свидетельствуют о том, что древние шумеры знали все о космосе, все планеты, причем с удивительной точностью. Они умели вычислять вращение звезд, используя гелиоцентричную модель вселенной. Период равноденствия зимы и лета были полностью изучены, а также они все знали про планету Уран, следует заметить, что Уран открыт только в 18 веке.

Полностью доказан учеными и тот факт, что Древний Вавилон оставил нам не свои рукописи, а копии шумерских документов. Расчеты, касающиеся астрономии, все виды формул и таблиц – всё это настолько точно, что споры ученых не прекращаются до сих пор – как могли древние шумеры произвести всё это?

Сейчас становится ясно, что многие события, исторические сведения, важные знания, помогающие людям стать на более высокий уровень, описанные в Библии, - всё это пришло из цивилизации Шумер. Все больше версий в сторону того, что пришельцы все-таки были. Это была эра цивилизации, и шумеры были развиты лучше, чем мы сейчас. Ничем другим такое объяснить невозможно. При раскопках была найдена карта Солнечной системы шумеров, на которой точно указано расположение всех планет. Есть, правда, загадка – между Марсом и Юпитером у шумеров расположена еще одна планета. Шумеры нарекли её Нибиру. По их расчетам, Нибиру может пересечь Солнечную систему только раз в 3600 лет, а населяют планету сверхразумные существа.

Что самое интересное – 3600 лет почти прошли. Что ждет человечество с появлением планеты на небосклоне – неизвестно. Ученые выносят ряд предположений, одно из которых – возможно, появление именно Нибиру прольет свет на всю историю человечества.

Многие загадочные письмена шумеров расшифровать не удаётся. Одно ясно точно - они были первые во всём. Судите сами. Именно шумеры первыми стали выстраивать школы и медицинские учреждения, ими придуманы и введены налоги, медицина и институты. Образован парламент, стали вести свою деятельность историки, изобрели первые деньги, законодательство. Именно шумеры ввели уставы по защите рабочих и безработных, а также, появилась коалиция судей.

Медицина была на высоком уровне своего развития: созданы специальные медицинские разделы, справочники содержали термины, операции и навыки гигиены. Ученым удалось расшифровать записи об операции по удалению катаракты. Удивляет? Учитывая, что наша современность дошла до таких операций совсем недавно. Уже тогда шумеры знали о свойствах спирта как дезинфицирующего препарата, и применяли его во время операций.

Шумеры обладали уникальными знаниями в области математики – троичная система исчислений, число Фибоначчи, знали всё о генной инженерии, в совершенстве владели процессами металлургии, например, знали всё о сплавах металлов, а это сложнейший процесс.

Их космические познания впечатляют. Откуда они могли знать, что Земля совершает оборот вокруг солнца и что звёзды не движутся? Откуда они знали про Уран, его открыли только в 1781 году? Шумеры описывали в своих письменах небесную битву-катастрофу, которая изменила Солнечную систему. Они описывают планету Тиамат. Современные аппараты по исследованию космоса только сейчас подтвердили существование планеты на границах Солнечной системы.

Сотни табличек шумеров исписаны астрономическими терминами, таблицами и формулами. На некоторых изображены неизвестные схемы, очень похожие на изображения других галактик. Все расчеты сделаны настолько точно, что до сих пор непонятно, как они это вычислили и зачем? Зачем вообще цивилизации, которая только родилась, нужны были все эти познания? А календарь, который был изобретен именно шумерами. Солнечно-лунный календарь был точнейшим. Также именно шумеры придумали шестидесятеричную систему счислений, которая позволяла множить миллионные числа, считать дроби, находить корень. То, что сейчас мы делим сутки на 24 часа, минуту на 60 секунд, год на 12 месяцев – всё это шумерский голос древности.

Многие тексты шумеров глася т, что их цивилизация началась именно с переселенцев, которые прилетели с Нибиру, когда та погибла. Кстати, в библии есть записи о людях, спустившихся с небес, которые даже брали в жены земных женщин. Особенно потрясли ученых-генетиков найденные рукописи, на которых изображены оплодотворения в пробирках, все в подробностях. Шумерские записи гласят, что шумерские ученые и медики того времени провели много экспериментов по генной инженерии, прежде чем создали совершенного человека. Ученые даже склоняются к мысли, что секреты клонирования также были известны шумерской цивилизации.

Единственное огорчение – секрет бессмертия не найден, его не подарили нам переселенцы с чужеземной планеты. На это у них были свои мотивы. По исследованиям современных ученых, скорее всего, на нашу планету прилетали пришельцы для того, чтобы добывать золото и редкоземельные металлы, но так случилось, что им пришлось тут остаться, так как их планета погибла. В Африке найдены шахты, которые датируются каменным веком. Кто мог этим заниматься?

Факт существования загадочной планеты Нибиру под вопросом. Но есть данные, которые могут объяснить загадку Нибиру. Ученые выявили, что между Марсом и Юпитером действительно была планета огромных размеров. Страшная катастрофа - и она перестала существовать. Может быть, ближайшим пунктом для разумных существ и была наша Земля? Шумеры в своих текстах подробно описывали, что небесная битва была, и это ученые доказали. Траектория Урана, Плутона и Нептуна изменена, а их спутники имеют другую плоскость. Это доказывает, что до катастрофы эти спутники не принадлежали данным планетам.

Стоит заметить, что шумеры описывают небесное столкновение не как битву каких-то крупных высокоразвитых существ, а как столкновение нескольких небесных тел, которые изменили всю Солнечную систему. Кстати знаки зодиака также пришли к нам от шумеров, только они не привязывали их к месяцам, а использовали их в астрономии: считали отклонение земной оси, которая разделяет земной цикл в 25920 лет на 12 периодов по 2160 лет каждый. Это знаменитая прецессия нашей планеты, о которой не все современные люди знают. Как они узнали о таком небесном цикле движений, если шумерская цивилизация длилась всего две тысячи лет?

Как и откуда появилась цивилизация шумеров, которая дала толчок к развитию всех остальных цивилизаций? И куда она исчезла? Ученые рассматривают множество версий, что стало с представителями высокой цивилизации, давшей знания шумерам? Одно достоверно известно – они не погибли. Но где они сейчас? Наблюдают за нами или давно занимаются более существенными вопросами, углубившись в непознанный космос?

Человечество упорно ищет ответы на вопросы, связанные с великой цивилизацией шумеров. Но ответов нет. Пока нет! Но они будут, обязательно будут. Человечество появилось не случайно и разгадает все загадки, не важно, какой они будут сложности...

РЕКЛАМА

VIGA

FASHION IS OUR STYLE

MADE IN BIRMINGHAM

СТИЛЬНАЯ ЕВРОПЕЙСКАЯ ОДЕЖДА
ЖЕНСКАЯ И ДЕТСКАЯ ОБУВЬ
СУМКИ И АКСЕССУАРЫ
МОДНЫЕ ВЕЩИ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

ОТКРЫТЫ ВАКАНСИИ:

МЕНЕДЖЕР ПО РАБОТЕ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ (TIKTOK)
С ПОЧАСОВОЙ ОПЛАТОЙ + ЗА КАЖДЫЙ ПОСТ

ПОМОЩНИК, ПРОДАВЕЦ-КОНСУЛЬТАНТ
НА PART OR FULL-TIME

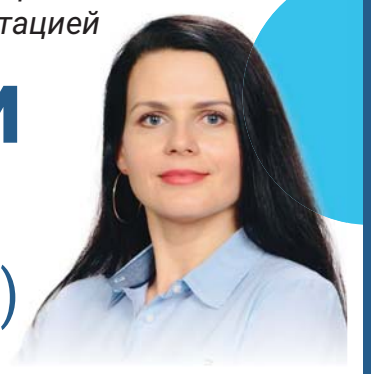
MENTION THIS ADD TO RECEIVE
$10.00 OFF
LIMIT ONE PER CUSTOMER

248-540-0105 | 152 N OLD WOODWARD. BIRMINGHAM
Email: info@lyudviga.com

ПОЛУЧИТЕ ПОМОЩЬ
СО СТРАХОВКОЙ ЗДОРОВЬЯ
Medicare и Obamacare (Marketplace)

от лицензированного брокера Medicare
с 5-звездочной репутацией

ВЕРОНИКИ РОУЭЛЛ
(Veronika Rowell)



Мы находимся в городе Гранд-Рапидс, Мичиган
и обслуживаем клиентов в 35 штатах США
по телефону и онлайн.
КОНСУЛЬТАЦИИ БЕСПЛАТНЫ.

MEDICARECHIEF
Medicare на русском

Обращайтесь по телефону
616-344-5400
или напишите по адресу
vrowell@westmimutual.com
Инфо о Medicare на русском:
https://medicarechief.com/ru

CRYSTAL

НОВЫЙ РЕСТОРАН
в West Bloomfield

Мы приглашаем вас вкусно поесть
и приятно провести время в компании друзей и знакомых.
Гостеприимная и доброжелательная атмосфера, профессиональные официанты, которые помогут не потеряться среди разнообразия блюд и предложат оценить блюда, которые смогут удивить даже самого утонченного гурмана.
Вечерами живая музыка и DJ ресторана порадуют гостей своим репертуаром.

СКОРО ОТКРЫТИЕ!

248-301-1999

Здесь вы всегда можете отметить любой праздник!

Принимаем предварительные заказы на банкеты, дни рождения и юбилеи с лета

РЕКЛАМА

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

SMILES BY STUTMAN

Dr.Stutman 248-702-6300

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ:

- Профилактика заболеваний полости рта
- Root Canal Treatment
- Имплантация зубов
- Все виды протезирования - коронки, мосты, съемные протезы
- Исправление прикуса и положения зубов для детей и взрослых

Опыт работы более 50 лет

Second Opinion

Бесплатные консультации

МЫ ОТКРЫТЫ!

Мы максимально ответственно относимся к здоровью и безопасности наших пациентов, поэтому всегда строго и безукоризненно соблюдаем медицинские нормы: используем надежные способы дезинфекции и стерилизации.

Stutman Dental Office
31800 Northwestern Hwy
Suite 380, Farmington Hills, MI 48334

Опыт работы более 30 лет

ИСПОЛЬЗУЯ ТЕХНИКИ ЛЕЧЕБНОГО МАССАЖА
И НЕТРАДИЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ,
ИЗБАВЛЯЮ/ОБЛЕГЧАЮ
ГОЛОВНЫЕ БОЛИ,
БОЛИ В СПИНЕ И СУСТАВАХ

Евгений УМАНСКИЙ

248-225-6029

клуб 60 секунд

#60secondsDetroit

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «60 СЕКУНД» В МИЧИГАНЕ

ДУМАТЬ ИНТЕРЕСНЕЕ, ЧЕМ ЗНАТЬ!

ОНЛАЙН-ИГРА

ИГРАЙ С ДРУЗЬЯМИ ИЗ ЛЮБОЙ ТОЧКИ МИРА
Теперь возможно всё

А что тут у вас вообще происходит?

Мы играем в самую интересную интеллектуальную игру на свете – «60 секунд»!

- «60 секунд»? А что это за игра? Что-то я раньше про такую не слышал...

Еще услышите! «60 секунд» - это самая популярная интеллектуальная игра последних лет. Она похожа на известную телепередачу, которую вы могли видеть по Первому каналу. За игровым столом шесть знатоков, которые должны ровно за одну минуту ответить на вопрос ведущего. Только, в отличие от телеверсии, в нашей игре принимает участие сразу несколько команд знатоков, и соревнуются они не с телезрителями, а между собой. Подробнее правила игры «60 секунд» читайте здесь: ***http://club60sec.ru/detroit***

- И что, я тоже смогу в это играть? Я же не эрудит какой-нибудь...

Для того, чтобы начать играть, не требуются ни опыт, ни энциклопедические знания – достаточно школьной программы. Ведь мы специально готовим для вас такие вопросы, которые не требуют эрудиции Анатолия Вассермана. Гораздо важнее логика, интуиция, чувство юмора и умение работать в команде.

- А кто у вас там собирается?

Успешные, активные и азартные люди, представители самых разных профессий.

- Там, наверное, играют очень сильные команды?

Для наших игр мы специально подбираем несложные, интересные, порой шуточные вопросы как раз для новичков!

Ждем вас на игре! Только пробуя что-то новое мы движемся вперед!

Подробности, полное расписание и запись на игры: club60sec.ru/city/detroit

248-206 -9707